

Аиша Пејун

РАД ГРАДСКОГ МУЗЕЈА У СЕНТИ ТОКОМ 2004. ГОДИНЕ

Имајући у виду све оне тешкоће које нас, музеје погађају у ово време транзиције, можемо ипак рећи да смо 2004. годину окончали релативно успешно. Пре свега успели смо да зваршимо поправку крова (ради се, у ствари, о потпуној реконструкцији кровне конструкције) што нам омогућава да:

– обновимо етнографску сталну поставку на првом спрату;

– да завршимо све оне започете радове, којима ћемо обезбедити предуслове за даљи успешан рад, као и терен за остваривање неких визија музеја 21. века (сређивање и осавремењивање простора за депое, преуређивање конзерваторске радионице и канцеларијског простора итд.).

На дан града Сенте, 11. септембра, успели смо, напokon, да отворимо палеонтолошку и археолошку сталну поставку, што смо већ одавно планирали да урадимо, али из разних разлога нисмо реализовали. Ова поставка је веома скромна и већином смо ишли само на обнављање витрина (изложбу смо освежили тек са неколико нових предмета). Овим смо успели да око 50% целокупне сталне поставке покажемо у новом издању и што је нарочито важно, стекли смо нека корисна искуства, потребна да започнемо највећи и најсложенији посао: обнављање етнографске сталне поставке. Нажалост, због беспарице приморани смо да све то одрадимо у фазама, и само планирање је отежано, а камоли реализација. Упркос томе ми смо оптимисти и надамо се да ћемо све радове довршити до краја 2006. године.

ИЗЛОЖБЕНА ДЕЛАТНОСТ

Мада привремено нема кустоса у нашем музеју, који би поред старања о ликовно-уметничкој збирци планирао и реализовао изложбenu активност у галерији, ипак смо успели да и ове године обезбедимо одређени број тематских изложби, и даље већином ликовно-уметничког карактера. У том погледу је изузетак „Изложба старих

сенћанских разгледница“. Ни овај пут нисмо могли да остваримо наш стари сан (разлог је, зна се, материјални), тј. да издамо репрезентативни албум разгледница, али појавила се идеја да уместо тога издамо ЦД–РОМ који ће садржати све разгледнице, које се чувају у нашој збирци. Пошто је то наш први такав покушај, наравно да има неких недостатака, али намеравамо да све остале збирке обрадимо у виду ЦД–каталога, тим пре што је овај наш први ЦД примљен веома добро (прво издање је у кратком року распродато). Ове године у плану је ЦД са делом ликовно-уметничке збирке, тј. фондацијом „Тот Јожеф“, а поред тога планирамо и издавање ЦД–РОМ-а Виртуални ватрогасни музеј у Сенти.

ОСТАЛИ КУЛТУРНИ ПРОГРАМИ

Мада не спадају у основну делатност, музеј поред организовања тематских изложби повремено приређује и друге програме, чије је реализовање могуће у галерији (других слободних простора нема). Првенствено се мисли на камерне концерте, које смо и ове године у сличном броју и квалитету успели да реализујемо. Ова активност ће убудуће вероватно доживети промене отварањем Градске концертне дворане и захтевати теснију и осмишљенију сарадњу са месном музичком школом.

Игротеке су веома популарне у Сенти, али музеј више није једини организатор ове активности, тако да полазећи од искуства из 2004. године, морамо мењати и њихову концепцију, односно начин извођења, као и тематски садржај.

Многи писци, односно предавачи воле музејски и галеријски амбијент упркос чињеници што просторно уређење галерије баш не одговара таквим програмима (стубови заклањају видик). По нашој евиденцији они су веома добро посећени, стога нам је у интересу да и убудуће приређујемо такве програме, јер ће њихова публика погледати и актуелну тематску изложбу, а неки и музејске поставке.

На крају вреди споменути и одржавање 14. етнолошког саветовања под насловом „Традиционалне вредности почетком 21. века“, такође у организацији Градског музеја.

УМЕТНИЧКА КОЛОНИЈА У СЕНТИ

Уметничка колонија у Сенти је најстарија послератна, основана још 1952. године, а организационо делује уз музеј. У оквиру ове делатности и у 2004. години смо организовали рад Графичке колоније, уз учешће пет уметника, а у трајању од пет дана, са релативним успехом. Поред тога, организовали смо традиционално (једнодневно) јесење сликање акварела уз учешће 13 уметника.

МУЗЕЈСКА ПЕДАГОГИЈА

Један од главних задатака музеја је и комуникација са публиком. Наравно, не ради се само о пословима маркетинга, већ и о педагошким организаторским пословима. Оба задатка врше кустоси, са мање-више успеха, али све више се јавља потреба да ове послове врши музејски педагог са пуним радном временом, који би се посветио искључиво овом задатку (недовољан и незадовољавајући рад са публиком огледава се и у цикличном порасту и паду броја посетилаца). То би омогућило и кустосима да се више посвете својим збиркама, а мање другим пословима.

РАД СА ЗБИРКАМА

Због акутне беспарице ни ове године нисмо били у могућности да плански прикупљамо предмете. Раније није било потребно да се посебно планирају средства за откуп, међутим, људи све мање поклањају, радије нуде предмете на откуп, мада понекад за симболичне цене. Ово искуство нас је натерало да за следећу годину планирамо и тај трошак (што, наравно, не значи да ће нам и одобрити).

Рад конзерватора је било углавном везан за припремање предмета за нову палеонтолошку и археолошку сталну поставку (чишћење и/или конзервирање преко 250 предмета).

Нешто слично можемо рећи и за етнолога, чији је, међутим, главни задатак био да осмисли нову етнографску сталну поставку, уз помоћ кустоса са стране. Поред тога био је коаутор божићне изложбе, затим стручни саветник изложбе

Жива народна уметности нашег краја, организатор етнолошког саветовања и редактор издања *Секељски ручни радови Војловице*.

На сву срећу ликовно-уметничка збирка је најсрећенија збирка музеја, стога се за сада не осећа озбиљније привремено одсуство кустоса, али перманентно се ради на томе да попунимо ово упражњено место.

Пошто музеј нема кустоса археолога, историчар је преузео на себе да ради на обнављању археолошке сталне поставке. Поред тога био је аутор изложбе Старе сенћанске разгледнице, затим ЦД–РОМ-а под истим насловом. Користећи повод извршено је стручно инвентарисање свих оних разгледница, које до сада нису биле евидентирание. Поред музеолошких послова историчар се бави и истраживањем локалне историје, за које се везује и неколико издања, објављених током 2004. године.

ИЗДАВАЧКА ДЕЛАТНОСТ

Издавачка делатност музеја састоји се делом од издавања каталога изложби, а делом објављивања научне публицистике кустоса. У погледу издаваштва 2004. година је била нарочито богата, са следећим издањима:

Rejin Attila: *Zentai városképeslapok/Senčanске разгледнице* (двојезично издање) (ЦД–РОМ)

Rejin Attila: *A zentai zsidóság története* (Историја сенћанских Јевреја).

Rejin Attila: *A zentai hírlapok történeti bibliográfiája* (Историјска библиографија сенћанских листова).

Kemény Lajosné Varga Mária: *Hertelendyfalvi székely varrottások* (Секељски ручни радови Војловице).

Поред тога издати су и каталози изложби (изложба Ђерђа Бороша, те божићна изложба), а за сваку су штампани плакати и позивнице. Музеј у оквиру месечне програмске свеске редовно објављује све своје програме, који се организују у просторијама музеја.

POSEĆENOST STALNIH I TEMATSKIH POSTAVKI (T. 1.)

Mesec	Pojedinačno		Grupno		Svega	
	2003	2004	2003	2004	2003	2004
Januar	57	23	19/1	-	76	23
Februar	221+11 00	35	318/15	53/2	539+11 00	88
Mart	86	77	164/9	95/4	250	172
April	126	54	284/12	133/6	410	187
Maj	83	76	196/10	84/3	279	160
Jun	166	58	745/25	314/15	911	372
Jul	-	22	127/5	200/8	127	222
Avgust	165	152	255/14	126/5	420	278
Septembar	128	283	426/15	75/3	554	358
Oktobar	193	93	276/10	95/4	469	188
Novembar	74	125	231/10	49/2	305	174
Decembar	50	72	186/8	-	236	72
SVEGA	2449	970	3227/13 4	1224/52	5676	2294

POSEĆENOST DRUGIH KULTURNIH PROGRAMA (T. 2.)

Program	Broj posetilaca		Po priredbi		%	
	2003	2004	2003	2004	2003	2004
Otvoranje izložbe	255	474	36	53	4	12
Kamerni koncerti	224	315	112	79	3	8
Predavanja, Promocije knjiga	124	733	31	67	2	19
Igroteka	137	135	20	22	2	3
Stalna postavka & galerija	5679	2294	-	-	89	58
Svega	6416	3951	-	-	100	100

VRSTE I UČESTALOST KULTURNIH PROGRAMA (T. 3.)

Program	Učestalost		%		Mesečno	
	2003	2004	2003	2004	2003	2004
Tematske izložbe	7	9	35	30	0,6	0,8
Kamerni koncerti	2	4	10	13	0,2	0,4
Predavanja, Promocije knjiga	4	11	20	37	0,4	1
Igroteka	7	6	35	20	0,6	0,5
Svega	20	30	100	100	1,8	2,7

TEMATSKE IZLOŽBE I (T. 4.)

Vrsta	Iz sopstvene zbirke (%)		Sa strane (%)		Svega (%)	
	2003	2004	2003	2004	2003	2004
Etnografija	-	-	1	2 (22)	1 (14)	2 (22)
Likovna umetnost	-	-	4	5 (56)	4 (57)	5 (56)
Istorija	-	1 (11)	-	-	-	1 (11)
Ostalo	-	1 (11)	2	-	2 (29)	1 (11)
Svega	-	2 (22)	7 (100)	7 (78)	7 (100)	9 (100)

TEMATSKE IZLOŽBE II (T. 5.)

27. februar–15. april — Senčanske razglednice.
 21. april–20. maj — Ex libris. Izložba Đerđa Boroša, grafičkog umetnika iz Subotice.
 28. maj–11. jun — Izložba Radomira Brkušanina, senčanskog slikara.
 18. jun–15. avgust — Živa narodna umetnost našeg kraja.
 7–30. septembar — Izložba fotografija Roberta Revesa (Senta–Segedin).
 11. septembar — Otvaranje paleotološke i arheološke stalne postavke.
 8. oktobar–5. novembar — Povratak Orvela. Izložba Lasla Salme, grafičkog umetnika iz Subotice.
 11. novembar–1. decembar — Retrospektivna izložba Save Stojkova, somborskog slikara.
 17. decembar–10. januar 2005. — 14. tradicionalna božićna izložba: Mali sakralni spomenici na teritoriji opštine Senta