

Музеј Војводине  
Дунавска 35  
21 000 Нови Сад  
Датум: 19. 02. 2021.  
Дел. број: 03-76/2

## ИЗВЕШТАЈ О РЕАЛИЗАЦИЈИ ПРОГРАМА РАДА ЗА 2020. ГОДИНУ

### ПА 1. РЕДОВНА ДЕЛАТНОСТ

Основну делатност Музеја Војводине чини прикупљање, обрада, заштита, документовање, презентовање и публиковање покретних културних добара. Закључно са 31. 12. 2020. Музеј Војводине је матична установа за 15 музеја и три музејске јединице (при општинским библиотекама, културним центрима).

Да би се ова делатност реализовала у складу са *Законом о култури (Службени гласник РС, бр. 72/2009)*, *Законом о културним добрима (Сл. гласник РС бр. 71/1994–99/2011)* и *Законом о раду (Сл. гласник РС, 75/2014)*, Музеј Војводине био је дужан да обезбеди средства за плате, додатке и накнаде за 98 запослених радника.

У 2020. години Музеј Војводине извршио је исплату 12 плата за 98 запослених са припадајућим порезима и доприносима, као и накнаде у натури, социјална давања запосленима и др. Током године долазило је до промене броја запослених, те је стање са 31. децембром 2020. износило 98 запослених на неодређено (од тога једно именовано лице) и шест на одређено време. По уговору о привремено-повременим пословима запослено је четири радника.

Исплаћивани су стални трошкови – енергетски, комунални, комуникацијске услуге, трошкови осигурања, услуге по уговору (компјутерске и стручне услуге, услуге образовања и усавршавања запослених, услуге информисања, остале опште услуге и др.). Спровођено је текуће одржавање зграда и објеката Музеја Војводине, као и текуће одржавање опреме.

Реализована је набавка административног материјала, материјала за образовање и усавршавање запослених, материјала за саобраћај, материјал за образовање, културу и спорт, материјала за одржавање хигијене и угоститељство и материјала за посебне намене.

Према плану, набављене су одговарајуће машине и опрема (опрема за саобраћај, административна опрема, опрема за образовање, науку, културу и спорт, као и нематеријална имовина – откуп музеалија, књига и софтвера).

Средства која су предодређена за редовну делатност музеја служила су за стварање основних услова за рад запослених како би се неометано остваривали основни задаци и функције музеја (заштита, обрада, презентација покретног културног наслеђа и едукација).

Набављена је опрема у сврху неопходних, хитних третмана превентивне заштите и конзервације предмета Музеја Војводине, у згради у Дунавској 35, као и у циљу побољшања техничких и стручних услова рада и заштите на раду непосредних руковоаца – конзерватора – рестауратора. Опрема и машине побољшаће основне услове рада и омогућиће адекватнију сигурност приликом обављања редовне редлатности у Одељењу: један вијчани компресор, два мала компресора (уљни и безуљни), четири УВ лампе, четири наменска усисивача, два регулатора микро климатских услова у простору (за просторе депоа), две пегле.

Делимично су остварени циљеви: стварање оптималних услова за рад запослених и стварање основних услова заштите покретног културног наслеђа.

Пренаменом средстава обезбеђен је антивирус систем за Музеј Војводине: хардвер – уређај за антивирус заштиту и софтвер – Софос и купљене Виндоус (Windows) лиценце за шест виртуелних сервера

Од Покрајинског секретаријата за културу, јавно информисање и односе с верским заједницама, за завршетак санације депоа и просторија у згради Музеја Војводине у Дунавској 37, одобрена су додатна средства у износу од 2.513.306,00 (текућа буџетска резерва).

Из буџета Министарства културе и информисања Републике Србије, одобрено је финансирање следећих пројеката: *Нематеријално културно наслеђе у Војводини: истраживање, документовање и интерпретација* (200.000,00), *Примена дигиталне фотограметрије код креирања дигиталних 3Д објеката на примеру Античке збирке Музеја Војводине* (1.300.000,00), *Руке прошлости* (761.800,00), *Археолошки парк Чуруг* (700.000,00).

Дискреционо: за пројекат *Спровођење свих фаза дигитализације у музејима на територији Републике Србије* (1.900.000,00) и *Спровођење свих фаза дигитализације на територији Републике Србије – ангажовање лица* (2.300.000,00)

По конкурс у града Новог Сада: *Машкарада Музеја Војводине* (180.000,00), *Музеји за 10 – НС водич* (200.000,00).

Реализован је и пројекат *Луткарске приче*, финансиран од стране Балканске музејске мреже у износу од 1.000,00 еура у противдинарској вредности.

Пројекат *Културни предео Бач са окружењем* реализован је у сарадњи са Библиотеком „Вук Караџић“ у Бачу.

## ПРОГРАМСКА ДЕЛАТНОСТ

### ПА 2. ИСТРАЖИВАЊЕ, ЕВИДЕНТИРАЊЕ И ВАЛОРИЗАЦИЈА КУЛТУРНИХ ДОБАРА

У оквиру своје делатности Музеј је обављао: истраживање и евидентирање добара која уживају претходну заштиту; предлагање и утврђивање културних добара; вођење регистра и документације о културним добрима; матичну функцију за територију АП Војводине; пружање стручне помоћи на чувању, у заштити и одржавању културних добара сопственицима и корисницима тих добара, као и дигитализацији; надзор о коришћењу културних добара у сврху одређену законом. Организовао је предлагање и праћење спровођења мера заштите културних добара; прикупљање, сређивање, чување, одржавање и коришћење поменутих културних добара; спровођење мера техничке и физичке заштите културних добара; чување и одржавање уметничко-историјских дела која се налазе код њега. Обезбедио је коришћење уметничко-историјских дела у културне и друге сврхе, путем њиховог излагања у оквиру сталних или повремених изложби и на други начин; чување и одржавање заштићених уметничко-историјских дела која се налазе ван Музеја – на територији АП Војводине; полагање стручних испита запослених радника у свим музејима у АП Војводини; истраживање у функцији развоја и унапређења основне делатности Музеја.

Током 2020. Музеј је остварио споразуме о сарадњи са Српским народним позориштем, Академијом уметности Нови Сад, Карловачком гимназијом, Војвођанским симфонијским оркестром и непрофитном невладином организацијом *Перарт*. Настављена је сарадња са Фондацијом *Нови Сад 2021*.

Сви наведени споразуми су јавно озваничени и могу се наћи на веб-сајту Музеја ([www.muzejvojvodine.org.rs](http://www.muzejvojvodine.org.rs)).

У 2020, потписивањем споразума између Министарства културе и информисања и Покрајинског секретаријата за културу, јавно информисање и односе с верским заједницама, Музеј Војводине постао је носилац дигитализације културног наслеђа у

музејима на целој територији Републике Србије.

<b>Опис:</b> Стручно истраживање, евидентирање и валоризација покретних културних добара	
<b>Циљ 1 Евидентирање и валоризација покретног културног наслеђа</b>	
<b>Индикатор</b> 1.1.	<b>Назив:</b> Број евидентираних, валоризованих и стручно-научно обрађених културних добара: 1731
<b>Индикатор</b> 1.2.	<b>Назив:</b> Број дигитализованих предмета које прати дигитална фотодокументација: 15.228
<b>Циљ 2 Прибављање покретних културних добара ради увећања фонда Музеја Војводине, као и увећања фонда стручне библиотеке</b>	
<b>Индикатор</b> 2.1.	<b>Назив:</b> Број предмета прибављених откупом или поклоном: 568
<b>Индикатор</b> 2.2.	<b>Назив:</b> Број предмета добијених теренским истраживањем: 357
<b>Индикатор</b> 2.3.	<b>Назив:</b> Број прибављених публикација: 255
<b>Циљ 3 Стручно усавршавање</b>	
<b>Индикатор</b> 3.1.	<b>Назив:</b> Стицање стручних звања: 2
<b>Индикатор</b> 3.2.	<b>Назив:</b> Учешће на међународним скуповима, конференцијама, сајмовима баштине, у циљу размене искустава и стицања знања: 11

## ПРОЈЕКТИ

<b>П1 1.</b> Дигитализација збирки Музеја Војводине (попуњавање електронског картона – Имус/Лис (Јединствени информациони систем) и рад на дигитализацији културног наслеђа уопште
<b>Руководилац пројекта:</b> Кустоси/конзерватори и документаристи Музеја Војводине
<b>Циљ:</b> Једнообразни начин вођења документације о покретном културном наслеђу који прати дигитална фотодокументација
<b>Место и време реализације:</b> Музеј Војводине, Нови Сад, Музеји Републике Србије и Републике Српске 2020.
<b>Опис:</b> Коришћењем Јединственог информационог система, који је имплементиран и унапређен за специфичне потребе Музеја Војводине, као и за друге музеје у Покрајини под матичном надлежношћу Музеја Војводине, настављен је процес дигитализације музејске документације и у 2020. години. У 2020. години, потписивањем споразума између Министарства културе и информисања и Покрајинског секретаријата за културу, јавно информисање и односе с верским заједницама, Музеј Војводине постао је носилац дигитализације културног наслеђа у музејима на целој територији Републике Србије. Због препорука МКИ (званични допис о обустављању обуке) обука за рад у Лису није рађена, али је на основу пројеката које су добиле преостале установе културе које до 2020. нису ушле у систем Лиса, у њима набављена, инсталирана и конфигурирана опрема. Такође, урађене су миграције података у Лис тамо где је то било пројектом предвиђено.

Тим за дигитализацију Музеја Војводине помагао је у раду на дигитализацији великом броју установа културе у целој земљи.

Радило се на ажурирању вебсајта и његовом осавремењавању (израда новог вебсајта реализује се према *Смерницама за израду веб презентација органа државне управе, органа територијалне аутономије и јединица локалне самоуправе...*), попуњавању садржаја на друштвеним мрежама и дигитализацији у самом Музеју Војводине. Ангажовање два стручњака за дигитализацију, који су финансирани дискреционим давањем Министарства културе и информисања, у склопу Матичне службе Музеја омогућило је бржи унос података у Јис (број дигитализованих музеалија порастао за једну трећину).

Због увођења ванредног стања и потребе за радом од куће, запосленима је омогућен унос у Јис и са приватних рачунара. За оне који нису били у могућности да раде у Јису од куће омогућено је прекуцавање картона у Вордов документ (Word), са којег се касније копирају подаци у Јис.

**Индикатори:**

Број попуњених електронских картона: 9349

Број приступа сајту: 66.598 посета, 167.521 погледаних страница, 42.043 посетилаца

Фејсбук: 553 нових пратилаца; укупно 13.449 пратилаца

Инстаграм: нових пратилаца 1600; укупно пратилаца: 2351

Јутјуб: 24 нова претплатника; укупно претплатника: 121 претплатник

**ПЈ 2.** Стручно истраживање, евидентирање и валоризација покретних културних добара у склопу Одељења старије и културне историје (15–19. век) са историјом уметности

**Руководилац пројекта:**

Кустоси одељења и документариста

**Циљ:**

Обрада музејских предмета према *Закону о културним добрима (Службени гласник РС, број 71/94)* и међународним стандардима

**Место и време реализације:**

Музеј Војводине, Нови Сад 2020.

**Опис:**

Пројектна активност, која подразумева истраживање, евидентирање и валоризацију покретних културних добара, реализована је кроз рад одељења као и кроз појединачне активности кустоса и документариста. Обављени су следећи послови:

- обрада и заштита предмета из збирки: Привреда, Здравство, Калфенска писма, Урбари, Хералдика, Дипломе, Збирка за ликовну уметност од 17. до пол. 20. века и Збирке за примењену уметност, Нумизматика – папирни новац и Збирка савремене уметности Војводине.
- ревизија и реинвентаризација предмета из збирки: Срби у Мађарској, Календари и честитке, Културни и јавни радници, Знамените личности, Културна друштва, Позивнице и програми, Михајло И. Пупин, Привреда, Хералдика, Војна лица, Здравство и Збирка примењене уметности (укупан број предмета у збиркама које су прошле ревизију је 1246).
- истраживање за потребу реализације изложби *Универзитет у Новом Саду 1960–2020, Карловачка гимназија као чувар културне баштине и Историја банкарства у Војводини*
- током 2020. г. кустоси Одељења старије и културне историје пружали су стручну помоћ истраживачима и студентима, вршили експертизу слика и других музеалија.

**Индикатори:**

Број евидентираних, валоризованих и стручно-научно обрађених културних добара: 638  
Број прибављених предмета: 151  
Број дигитално обрађених културних добара: 3710  
Број предмета који су прошли кроз процес ревизије: 1246  
Број установа у којима су обављена истраживања: 22

**ПЈ 3.** Стручно истраживање, евидентирање и валоризација покретних културних добара у склопу Одељења савремене историје (20. век)

**Руководилац пројекта:**

Кустоси одељења и документариста

**Циљ:**

Обрада музејских предмета према *Закону о културним добрима (Службени гласник РС, број 71/94)* и светским стандардима

**Место и време реализације:**

Музеј Војводине, Нови Сад 2020.

**Опис:**

Пројектна активност, која подразумева истраживање, евидентирање и валоризацију покретних културних добара, реализована је кроз рад одељења као и кроз појединачне активности кустоса и документариста. Обављени су следећи послови:

- обрада и заштита предмета из збирки: Збирке оружја и војне опреме, Збирке докумената, Збирке плаката, Збирке исправа, легитимација и књижица; Збирке фотографија, Архивске збирке; Збирке историјских предмета; Збирке одликовања, медаља, повеља, значака и плакета; Збирке брошура и књига; формирање две збирке: Збирка штампе и Збирка ПТТ.
- ревизија и реинвентаризација предмета из збирки: вршено је премештање предмета и друге музејске грађе за потребе санације простора и конзервације угрожених музеалија.
- истраживање за потребу реализације изложби: *Домови културе у Војводини* (обављена истраживања у следећим местима: Бачки Петровац, Апатин, Врбас, Стара Пазова, Бешка, Крчедин, Шашинци, Пећинци, Зрењанин, Бока и Јаша Томић).
- током 2020. г. кустоси Одељења савремене историје пружали су стручну помоћ истраживачима и студентима, вршили експертизу музеалија, издавали потврде за категоризацију оружја и учествовали су на три међународна стручна скупа. Два кустоса стекла су виша стручна звања.

**Индикатори:**

Број евидентираних, валоризованих и стручно-научно обрађених културних добара: 161  
Број прибављених предмета: 161  
Број дигитално обрађених културних добара: 455  
Број стручних услуга (консултације, мишљења, менторски рад, потврде за категоризацију оружја и др.): 288

**Коментар:**

За санацију депоа у Дунавској 37 одобрена су средства крајем 2019. Спроведене су јавне набавке за санацију депоа које је обезбедила Влада АПВ у износу од 30.450.652,00. Депо је током 2020. године био недоступан јер се вршило премештање музејске грађе санација простора. У јуну 2020. обезбеђена су додатна средства из текућих буџетских резерви АПВ, а простор је до краја године реконструисан. С обзиром на то да су депои поново у функцији, током 2021. извршиће се враћање материјала и ревизије.

**ПЈ 4.** Стручно истраживање, евидентирање и валоризација покретних културних добара у склопу Одељења археологије

**Руководилац пројекта:**

Кустоси одељења и документариста

**Циљ:**

Обрада музејских предмета према *Закону о културним добрима (Службени гласник РС, број 71/94)* и светским стандардима

**Место и време реализације:**

Музеј Војводине, Нови Сад 2020.

**Опис:**

Пројектна активност, која подразумева истраживање, евидентирање и валоризацију покретних културних добара, реализована је кроз рад одељења, као и кроз појединачне активности кустоса и документариста. Обављени су следећи послови:

- обрада и заштита предмета добијених археолошким ископавањима и рекогносцирањима локалитета: Борђош код Новог Бечеја, Чуруг на локалитетима Детелинара 1 и Детелинара 2, Чаревци код Новог Сланкамена
- анализа и обрада археоботаничких и археозоолошких узорака са локалитета Борђош и Пречка, Гомолава и Врањ у Хртковцима, Феудвар код Мошорина, локалитета у Чуругу, итд.
- редовно одржавање Археоботаничке баште (постављене су додатне легенде и деца основношколског узраста су едукована о њеном садржају и значају)
- менторски рад за израду доктората, стицање стручних звања и друге консултације (уз давање предмета и документације на увид), као и писање стручних мишљења (препука) за пројекте
- редовна обрада документације обављана је и током рада од куће. У претходном периоду предмети са локалитета Арача уношени су у Јис (228 бројева главног инвентара), урађени су главни картони према подацима из главне инвентарне књиге (45 бројева главног инвентара) и прикупљена је и сређена текстуална документација; за обраду је припремљен материјал из главног инвентара и препаковано је 134 предмета главног инвентара. Локалитет Хртковци – Врањ, урађени су картони са археолошких ископавања локалитета из 2008. године (41 инвентарни број према подацима из главне инвентарне књиге). Урађен је и инвентар планова са локалитета: Падеј-Вишњевача за 2014 и 2015 годину; Чуруг-Детелинара за 2014, 2017, 2018 и 2019 годину; Чуруг-Стари виногради за 2014, 2015, 2016, 2017 годину). Препакована је документација са локалитета Раковац и Бач за све године ископавања, као и материјал са археолошког локалитета Врањ Хртковци – 150 комада
- обрада и припрема археолошке документације са ископавања (Детелинара, Стари виногради, Падеј, Борђош и др.), препакивање материјала и припрема за цртање и фотографисање
- цртање археолошких предмета, теренског инвентара и главног инвентара и цртање за потребе публикавања
- припрема пројеката и израда документације потребне за аплицирање на конкурсе
- сарадња са различитим установама и институцијама из земље и иностранства (Археолошким институтом у Москви и музејом Ермитаж, Институтом за историју и рану историју Универзитета у Килу, Департманом за археологију, конзервацију и историју Универзитета у Ослу, Британским музејом, Археолошким институтом из Пољске и др.) и сарадња са бројним другим

установама и институцијама поводом припреме археолошке конференције *Словени и њихови суседи у I. миленијуму н. е.* која треба да се реализује у 2021.

**Индикатори:**

Број евидентираних, валоризованих и стручно-научно обрађених културних добара: 174  
Број прибављених предмета: поклон – 15, теренски инвентари са ископавања – 357  
Број скенираних и обрађених фотографија и цртежа: 105  
Број нацртаних културних добара: 1279  
Број дигитално обрађених културних добара: 2896

**Коментар:**

У циљу реализације целокупних активности Одељења археологије тражена су средства из других извора финансирања. Извршена је припрема пројеката и прикупљена документација потребна за аплицирање на више конкурса (за археолошка ископавања – пројекат *Археолошки парк Чуруг*).

**ПЈ 5.** Стручно истраживање, евидентирање и валоризација покретних културних добара у склопу Одељења етнологије

**Руководилац пројекта:**

Кустоси одељења и документариста

**Циљ:**

Обрада музејских предмета према *Закону о културним добрима (Службени гласник РС, број 71/94)* и светским стандардима

**Место и време реализације:**

Музеј Војводине, Нови Сад 2020.

**Опис:**

Пројектна активност, која подразумева истраживање, евидентирање и валоризацију покретних културних добара, реализовани су кроз рад одељења и појединачне активности кустоса и документариста. Обављени су следећи послови:

- ревизије: Збирке народних ношњи и одевања – подколлекција чарапа и обојака, а започета је и ревизија Збирке становања – Колекција архитектуре и покућства;
- истраживања на теме: *Нематеријално наслеђе Војводине* (пројекат финансиран од стране Министарства културе и информисања, подразумевао је теренски рад на истраживању следећих тема: *Фашанге у Гребенцу, Тамбурашка пракса, Метларство, Израда земљаних пећи код Рома у Подунављу, Ускршњи обичаји Русина и Украјинаца, Постављање и одржавање тршчаних кровова, Традиционални риболов на Дунаву*; одељење је учествовало у пројекту *Истраживање, документовање и интерпретација нематеријалног културног наслеђа културног предела Бача са окружењем* (теренска истраживања у местима: Вајска, Дeroње, Плавна и Бачко Ново село); *Идентитетски елементи у националним костимима и ношњама Војводине* – припремана је изложба *Предок у словачкој мушкој ношњи* у сарадњи са Музејом војвођанских Словака (написан тематско-експозициони план и текст за каталог изложбе).
- Припрема и поставка изложбе *Ја носим вас, ви носите мене – обућа из етнoлошких збирки Музеја Војводине*

**Индикатори:**

Број евидентираних културних добара: 205  
Број дигитално обрађених културних добара: 2086  
Број прибављених предмета: откуп – /, поклон – 205 (+406 скенираних фотографија)  
Број изложби за које је рађено истраживање: 2

**ПЈ 6.** Стручно истраживање, евидентирање и валоризација покретних културних добара у склопу Музејског комплекса у Кулпину

**Руководилац пројекта:**

Кустоси одељења и документариста

**Циљ:**

Обрада музејских предмета према *Закону о културним добрима (Службени гласник РС, број 71/94)* и светским стандардима

**Место и време реализације:**

Музејски комплекс у Кулпину, 2020.

**Опис:**

Пројектна активност, која подразумева истраживање, евидентирање и валоризацију покретних културних добара, реализовани су кроз рад одељења и појединачне активности кустоса и документариста. Обављени су следећи послови:

- истраживање на следеће теме: Пољопривредне машине и произвођачи (Госпођинци, Змајево, Пољанице, Книћанин, Зрењанин, Ново Милошево, Нови Бечеј, Бач, Кикинд, Сутјеску, Ветерник и Тител); типови амбара за кукуруз заступљени у Кулпину; истраживање вашара у Бачкој Тополи; фестивала *Нашем роду и потомству*; теренско истраживање натписа на кућама у Кулпину
- ревизија збирке Пољопривреда – етнолошка збирка
- присуствовање промоцијама публикација у Музеју, предавањима и семинарима, виртуелним конференцијама и вебинарима, попуњавање анкета, стручна усавршавања на путовањима (у Београд, Шид, Бачку Тополу и Сомбор).

**Индикатори:**

Број евидентираних и валоризованих културних добара: 38

Број дигитално обрађених културних добара: –

Број прегледаних и пописаних предмета током ревизије: 905

Број прибављених предмета: поклон – 33, откуп – 1

Број места у којима су обављена истраживања у земљи: 18

**ПЈ 7.** Стручно истраживање, евидентирање и валоризација покретних културних добара у склопу Одељења за издавачку делатност и библиотеку – Збирка старе и ретке књиге

**Руководилац пројекта:**

Кустос одељења

**Циљ:**

Обрада музејских предмета према *Закону о културним добрима (Службени гласник РС, број 71/94)* и светским стандардима

**Место и време реализације:**

Музеј Војводине, Нови Сад 2020.

**Опис:**

Пројектна активност, која подразумева истраживање, евидентирање и валоризацију покретних културних добара, реализовани су кроз рад одељења и појединачне активности кустоса. Обављени су следећи послови:

- истраживање грађе за изложбу еротског екслибриса

**Индикатори:**

Број прибављених културних добара: 2 (откуп)

Број дигитално обрађених културних добара: 6

**Коментар:**

Обим реализованих активности у склопу ПЈ 7. смањен је због обављања послова

помоћника директора и уредника Рада Музеја Војводине и других публикација предвиђених планом.

**ПЈ 8.** Стручно истраживање, евидентирање и валоризација покретних културних добара у склопу Медицинске музејске збирке у Заводу за антирабичку заштиту – Пастеровог завода

**Руководилац пројекта:**

Кустос одељења

**Циљ:**

Обрада музејских предмета према *Закону о културним добрима (Службени гласник РС, број 71/94)* и светским стандардима

**Место и време реализације:**

Медицинска музејска збирка у Заводу за антирабичку заштиту – Пастеров завод; Музеј Војводине, Нови Сад 2020.

**Опис:**

Пројектна активност, која подразумева истраживање, евидентирање и валоризацију покретних културних добара, реализовани су кроз рад одељења и појединачне активности кустоса и документариста. Обављени су следећи послови:

- истраживање на следеће теме: *Др Адолф Хемпт и др Петар Шварц* (ова изложба, поред изложбе *Др Милан Симоновић, градеки физик* представља сталну поставку Пастеровог завода у Хемптовој кући) и *Др Милан Николић – живот и дело* (истраживање је обухватило месец дана на терену, посету две установе, одабир 20 предмета и изучавање литературе)

**Индикатори:**

Број евидентираних и валоризованих културних добара: 455

Број дигитално обрађених културних добара: 75

Број установа са којима је остварена сарадња: 12

**Коментар:**

Због стручног састава поклоњених збирки чека се састанак са проф. др Миланом Обрадовић Томашев и проф. др Душаном Лалошевићем како би се евидентирали предмети.

**ПЈ 9.** Стручно усавршавање свих одељења

**Руководилац пројекта:**

Кустоси, конзерватори/рестауратори и техничари

**Циљ:**

Размена искустава, стицања сазнања и увида у технолошке иновације на пољу конзервације/рестаурације и заштите баштине.

**Место и време реализације:**

Музеј Војводине, Нови Сад 2020.

**Опис:**

Учешће стручњака бројним конференцијама посвећеним археологији, историји, дигитализацији, музеологији, музејској едукацији и сл., у земљи и иностранству током 2020. године. Плаћене су чланарине за ИКОМ, НЕМО, МДС и САД.

**Индикатори:**

Број конференција: 11

Број дана проведених на конференцијама: 11

Број стручњака који су присуствовали конференцијама: 8

**Коментар:**

Због пандемије вируса Ковид-19 конференције су се одржавале онлајн, а мали број је

био уживо.

**ПЈ 10. Истраживање на тему поставке *Музеј за децу***

**Руководилац пројекта:**

Слађана Велендечић и тим стручњака Музеја Војводине

**Циљ:**

Приближавање музеја деци

**Место и време реализације:**

Музеј Војводине, Нови Сад 2020.

**Опис:**

Идеја *Музеја за децу* је да се деца упознају са музејским радом и културним наслеђем које се чува у Музеју Војводине. Као предмети за излагање и средства путем којих се преносе поруке користиле би се играчке. Помоћу тих предмета, блиских деци, били би представљени феномени и различите појаве из свакодневног живота у прошлости, али и данас. Акцент би био стављен на богату историју и богатство различитости уз уважавање рањивих и/или мањинских група и принципа инклузивности.

Пројекат подразумева искорак и у музеолошком и у едукативном раду – у специјално креираном простору намењеном деци биле би изложене играчке из различитих периода – од праисторије до данашњих дана, чијом интерпретацијом се обрађују различите теме. *Музеј за децу*, који би био део сталне поставке Музеја Војводине, имао би јединствен концепт и специфичан излагачки приступ. Водећи рачуна о дидактичко-едукативним аспектима поставке, аутори планирају да простор, као и сав пратећи мобилијар, прилагоде децијем узрасту. Такав приступ креирања изложбе за децу био би први пут реализован на територији Републике Србије.

Реализацији идеје приступа се интердисциплинарно, те је у разраду концепта и читаву реализацију укључен тим стручњака Музеја Војводине.

У овој фази пројекта нагласак се ставља на истраживачки рад, прикупљање материјала и консултативни рад.

**Индикатори:**

Број дана проведених на истраживањима: 21

**ПЈ 11. Међународна сарадња**

**Руководилац пројекта:**

Кустоси Музеја Војводине

**Циљ:**

Међународно повезивање на плану размене сазнања и искуства

**Место и време реализације:**

2020. година

**Опис:**

Успостављање и одржавање сарадње на нивоу размене информација, грађе, стручњака и искустава стечених током рада.

**Индикатори:**

Број стручњака: 2

Број објављених саопштења на вебсајту: 1

**Коментар:**

Услед пандемије вируса Ковид-19 многе сарадње нису реализоване.

**ПА 3. ИЗЛОЖБЕНА И ИЗДАВАЧКА ДЕЛАТНОСТ И ПРЕЗЕНТАЦИЈА РЕЗУЛТАТА РАДА**

У склопу ПА 3. реализоване су следеће изложбе Музеја Војводине:

**Из буџета према плану и програму Музеја Војводине за 2020. реализоване су изложбе:** *Ново лице Новог Сада, Ја носим Вас ви носите мене – обућа из етнолошких збирки Музеја Војводине, Одабрани предмети из Нумизматичке збирке – жигосање и маркирање аустроугарских круна након Првог светског рата и одликовања Краљевине Србије и Краљевине Југославије из нумизматичке збирке Музеја Војводине*, као и 8. изложба фоторепортера Војводине *Објективно*. Такође је, у склопу манифестације *Музеји за десет* реализована изложба *Лица од жица*, на којој су били представљени радови ученика Основних школа „Иван Гудурић“ и „Никола Тесла“ из Новог Сада настали на креативној радионици као резултат сарадње Музеја Војводине и Средње машинске школе из Новог Сада. *Макраме – уметност везивања чворова* аутора Владимира Радуловића реализована је у марту пре увођења ванредног стања.

**Припремљене су изложбе:** *Шездесет година Универзитета у Новом Саду* и *Др Адолф Хемт и др Петар Шварц* у Пастеровом заводу, али ће због пандемије бити постављене током 2021. Припремљена је такође нова концепција изложбе *Сава Текелија (1761–1842)* – ликовно-графичко решење, ревидиране су тематске легенде, сви текстови су преведени на румунски језик, одштампано 15 рол-апова за излагање, али због пандемије, отварање изложбе је одложено.

**Изложбе Музеја Војводине које су гостовале:** *Испит зрелости* у Педагошком музеју у Београду

*Ретроспективна изложба Слободана Недељковића* није реализована због смрти сликара. Изложбу слика Ранка Вукелића, гостовање изложбе *Џуруг на удару империја* – у Музеју Баната у Темишвару и ЈУ Музеју Републике Српске, као и гостовање археолошке изложбе *Доња долина – праисторијско насеље* у Музеју Војводине (изложба ЈУ Музеја Републике Српске из Бања Луке) није било могуће остварити због пандемије.

Ван плана реализоване су следеће изложбе: *Драган Радовановић (1949–2018) – вајар и дизајнер* и изложба фотографија *Крзно Марије Ердели*, као и нова поставка слика савремених уметника у три ходника Музеја Војводине, те канцеларији директора. Такође је реализована изложба фотографија *Накит из старог Египта и Рима* којом је обележена Недеља дизајна Нови Сад – организатор изложбе била је Српска недеља моде (Serbia Fashion Week) у сарадњи са Амбасадом Арапске Републике Египат и Музејом Војводине.

Остварена је сарадња на изложбама: *Дунав, благо и културе – од Црног мора до Шалабурга* Музеја Шалабург у Доњој Аустрији (позајмљено је 32 предмета за период март–октобар и написан текст *Die multiethnische Provinz Vojvodina* за каталог изложбе) и *Старо и нестало воће Србије* Природњачког музеја у Београду (позајмљено 14 предмета за гостовање изложбе у Покрајинском заводу за заштиту природе у Новом Саду).

**Издавачка делатност је у 2020. години настављена објављивањем каталога:** *Ја носим Вас ви носите мене – обућа из етнолошких збирки Музеја Војводине* и *Шездесет година Универзитета у Новом Саду*; **монографских публикација:** Елаборати Покрајинске анкетне комисије (приредио др Драго Његован), под називом *Логори у Банату* и *Масовна убиства у Банату*; А. Хорват, *Идентитети на периферији – Изградња етничког идентитета Буњеваца и Шокаца у Војводини (1848–1941)*, *Антрополошка функција и значење грокталица код бачких Буњеваца* Сузанае Кујунџић Остојић, интерактивни водич за децу *Етнологија по мери детета*; и **периодичне публикације** *Рад Музеја Војводине* бр. 62. Монографија *Касноантички шлем из Јарка и Римска војска у Срему* (друго издање) нису одштампане због нерешених ауторских права, док је публикација Дејана Томића *Срби и европски композитори* одштампана крајем 2019. године.

Друге публикације су преведене, припремљене за штампу или приређене: завршен је

<p>превод на енглески књиге <i>Стварање народне уметности, случај покрета за истраживање народних текстилних рукотворина</i>, материјал за Зборника радова <i>Треће руско-српске археолошке конференције</i> још увек се скупља, а за монографију бронзаног доба <i>Гомолава 5</i> су припремљене табле.</p> <p><b>Измене на Сталној поставци:</b> извршена је замена предмета и опреме у етнолошком делу, а легенде и нове фотографије постављене су у археолошком делу.</p>
<p><b>Циљ 1</b> Видљивост и доступност културног наслеђа кроз изложбену делатност</p>
<p><b>Индикатор 1.1.</b> Број изложби: 6</p>
<p><b>Циљ 2</b> Штампа монографских и серијских публикација Музеја Војводине</p>
<p><b>Индикатор 2.1.</b> Број монографских и серијских публикација Музеја Војводине: 9</p>
<p><b>Индикатор 2.2.</b> Број припремљених публикација: 1</p>
<p><b>Циљ 3</b> Гостовања изложби у Музеју Војводине и изложби Музеја Војводине у другим установама и институцијама</p>
<p><b>Индикатор 3.1.</b> Број гостовања у земљи: 3</p>
<p><b>Индикатор 3.2.</b> Број гостовања у иностранству: /</p>
<p><b>Индикатор 3.3.</b> Број гостовања у Музеју Војводине: 1</p>

<p><b>ПЈ 1. Измена делова сталне поставке</b></p>
<p><b>Руководилац пројекта:</b> Одељење етнологије – Љиљана Трифуновић и Катарина Радисављевић (Одељење етнологије) Одељење археологије – Лидија Баљ (Одељење археологије)</p>
<p><b>Циљ:</b> Реинтерпретација и модернизација сталне поставке</p>
<p><b>Место и време реализације:</b> Музеј Војводине, 2020.</p>
<p><b>Опис:</b> Након скидања предмета са Сталне поставке у етнолошком делу и њихове фумигације ван музеја, предмети су враћени на изложбу. Купљено је 15 кројачких лутака и пет сталака, тако да су замењене све старе металне лутке у сали 9, где су изложене народне ношње на начин на који је ношена традиционална одећа. Извршена је замена текстилних предмета на сталној поставци у салама 7 и 8, у 10 витрина (25, 26, 27, 28, 30, 39–40, 43 и 44–45). Враћени су и предмети из колекције крзнене одеће након фумигације (118 предмета). Одељење археологије изменило је и допунило на Сталној поставци Музеја Војводине легенде и нове фотографије (Сала 1).</p>
<p><b>Индикатори:</b> Број посетилаца: 8869</p>

<p><b>ПЈ 2. Измена и унапређење сталне поставке Дворца у Кулпину</b></p>
--

<b>Руководилац пројекта:</b> Александра Стефанов (Одељење старије и културне историје (15–19. век) са историјом уметности)
<b>Циљ:</b> Брига и заштита предмета културног наслеђа од даљег пропадања; обезбеђивање услова превентивне заштите; повећавање видљивости и доступности културног наслеђа Војводине које се чува у Музеју Војводине
<b>Место и време реализације:</b> Музејски комплекс Кулпин, 2020.
<b>Опис:</b> С обзиром на то да нису обезбеђена средства за измену и унапређење сталне поставке Дворца, приступило се обиласку терена како би се стекао увид у стварно стање Дворца и целог музејског комплекса. Тим поводом, урађени су конзерваторски записници за преко 150 предмета. У циљу оцене стања, обављена је посета Музејском комплексу у Кулпину заједно са представницима Покрајинског завода за заштиту споменика културе и сачињен извештај. Након заједничког закључка о лошем стању објекта и предмета, одлучено је да се због безбедности Дворац затвори за посетиоце. Радило се и на процени потребних конзерваторско-рестаураторских радова у сарадњи са спољним сарадницима.
<b>Индикатори:</b> Број конзерваторских записника: 150

**ПЈ 3. Изложба *Обућа у збиркама Музеја Војводине (Ја носим вас, ви носите мене – обућа из етнолошких збирки Музеја Војводине)***

<b>Руководилац пројекта:</b> Татјана Бугарски, Катарина Радисављевић, Александар Петијевић и Александар Антуновић (Одељење етнологије)
<b>Циљ:</b> Презентација збирки Музеја Војводине уз интерпретацију изложеног материјала
<b>Место и време реализације:</b> Музеј Војводине, октобар 2020.
<b>Опис:</b> Изложба се заснива на богатој збирци Етнолошког одељења, укључујући и друге збирке у Музеју, која је полазна основа за причу о различитим културним утицајима у прошлости, естетици, моди, начинима производње, идентитетским и комуникацијским аспектима различитих врста обуће. На изложби су приказани различити примерци традиционалне и модне обуће, њихова израда – занатске радионице и алат, као и коришћење као дела народне ношње, униформе и свакодневне или свечане одеће. Изложба је резултат сарадње више кустоса Етнолошког одељења.
<b>Индикатори:</b> Број посетилаца: изложба је у току Тираж: 500
<b>Коментар:</b> Због пандемије вируса Ковид-19, отварање изложбе померено је са планираног маја на октобар. Уз балетско-модни перформанс, који је настао као резултат сарадње између СНП-а и Музеја Војводине, изложба је отворена на Дан музеја 26. октобра 2020.

**ПЈ 4. Ретроспективна изложба *Слободана Недељковића***

**Руководилац пројекта:**

Драгана Гарић Јовичић, Александра Стефанов (Одељење старије и културне историје (15–19. век) са историјом уметности)
<b>Циљ:</b> Презентација стваралаштва једног од значајних уметника војвођанске уметничке сцене; повећавање видљивости уметничких дела која су обележила 50 година савремених токова Војводине; богаћење фонда Музеја Војводине делима савремених уметника
<b>Место и време реализације:</b> Музеј Војводине Нови Сад, 2020.
<b>Опис:</b> Поводом 50 година стваралаштва планира се ретроспективна изложба Слободана Бате Недељковића, сликара и графичара, редовног професора Академије уметности у Новом Саду и предавача на графичком инжењерству и дизајну ФТН-а. На изложби ће бити представљени радови изведени у различитим медијима (слике, графике, илустрације итд.) насталих током пет деценија стваралаштва.
<b>Индикатори:</b> Број посетилаца: /
<b>Коментар:</b> Ова изложба није реализована због смрти уметника. Средства добијена по конкурс Града Новог Сада за пратећу монографију враћена су због покретања оставинске расправе и неслагања власника око ауторских права.

<b>ПЈ 5. Ретроспективна изложба Драгољуба Ацића – Аце</b>
<b>Руководилац пројекта:</b> Драгана Гарић Јовичић, Александра Стефанов (Одељење старије и културне историје (15–19. век) са историјом уметности)
<b>Циљ:</b> Презентација стваралаштва једног од значајних уметника војвођанске уметничке сцене; повећавање видљивости уметничких дела која су обележила 50 година савремених токова Војводине; богаћење фонда Музеја Војводине делима савремених уметника
<b>Место и време реализације:</b> Музеј Војводине Нови Сад, 2020.
<b>Опис:</b> Након промоције монографије у Музеју Војводине посвећене једном од најзначајнијих скулптора Драгољубу Ацићу – Аци, планирана је ретроспективна изложба на којој би се представило пола века дуго стваралаштво, где би се представила дела уникатне керамике настала у различитим периодима и циклусима.
<b>Индикатори:</b> Број посетилаца: /
<b>Коментар:</b> Овај пројекат није реализован јер у буџету нису обезбеђена средства за реализацију истог

<b>ПЈ 6. Изложба слика Ранка Вукелића</b>
<b>Руководилац пројекта:</b> Драгана Гарић Јовичић, Александра Стефанов (Одељење старије и културне историје (15–19. век) са историјом уметности)
<b>Циљ:</b> Повећавање видљивости уметности коју стварају уметници са ових простора; богаћење фонда Музеја Војводине делима савремених уметника
<b>Место и време реализације:</b>

Музеј Војводине Нови Сад, 2020.

**Опис:**

Изложба слика Ранка Вукелића, који је направио успешну каријеру у Аустралији, где је живео 22 године. Након повратка у Нови Сад, у своје родно место, приређена му је и прва самостална изложба у Музеју Војводине 2012. године. Од тада је Ранко Вукелић имао бројне ауторске изложбе и присутан је на уметничкој сцени Србије. На изложби би се представило његово поетско-реалистично сликарство путем дела различите тематике из његовог богатог опуса.

**Индикатори:**

Број посетилаца: /

**Коментар:**

Изложба није реализована због пандемије Ковида-19: уметник живи у Аустралији.

**ПЈ 7. Изложба *Одабрани предмети из Нумизматичке збирке Музеја Војводине – Жигосање и маркирање аустроугарских круна након Првог светског рата и одликовања Краљевине Србије и Краљевине Југославије из нумизматичке збирке Музеја Војводине***

**Руководилац пројекта:**

Снежана Добрић и Мирјана Лакић (Одељење старије и културне историје (15–19. век) са историјом уметности)

**Циљ:**

Упознавање шире музејске публике са одабраним предметима из Нумизматичке збирке

**Место и време реализације:**

Музеј Војводине Нови Сад, новембар 2020.

**Опис:**

Изложба *Жигосање и маркирање аустроугарских круна након Првог светског рата и одликовања Краљевине Србије и Краљевине Југославије из нумизматичке збирке Музеја Војводине* реализована је у оквиру манифестације *Музеј за десет*, у малој сали Музеја Војводине. Отворена је 9. новембра и била доступна публици до 17. децембра.

На изложби су приказани одабрани предмети из нумизматичких збирки Музеја Војводине. У првом сегменту изложбе приказана је прича везана за крај Првог светског рата и процес жигосања и маркирања аустроугарских круна. Представљене су круне које пружају информације о различитим местима жигосања, као и о различитим надлештвима која су вршила маркирање.

У другом сегменту су приказана одликовања, ордени који су додељивани истакнутим српским војсковођама, учесницима Првог светског рата. Међу њима посебно место заузимају: Орден Карађорђевог звезда и Албанска споменица, затим ордени које су добили грађани за заслуге и допринос развоју културе и уметности као што је Орден Светог Саве.

**Индикатори:**

Број посетилаца: 1081

**ПЈ 8. Изложба *Др Адолф Хемпт и др Петар Шварц***

**Руководилац пројекта:**

Снежана Добрић (Одељење Медицинска музејска збирка – Пастеров завод), проф. др Душан Лалошевић, Пастеров завод

**Циљ:**

Упознати ширу јавност са историјом оснивања института за микробиологију и научним достигнућима др Адолфа Хемпта и др Петра Шварца

**Место и време реализације:**

Медицинска музејска збирка у Заводу за антирабичку заштиту – Пастеров завод, Нови Сад, 2020
<b>Опис:</b> На изложби треба да буду представљени медицински инструменти, фотографије и предмети везани за историју медицине. Поред изложбе <i>Др Милан Симоновић, градски физик</i> представља сталну поставку Пастеровог завода у Хемптовој кући.
<b>Индикатори:</b> Број посетилаца: /
<b>Коментар</b> Изложба је у потпуности припремљена, а због пандемије ће бити постављена у 2021. години

<b>ПЈ 9. Изложба 60 година Универзитета у Новом Саду</b>
<b>Руководилац пројекта:</b> Чарна Милинковић (Одељење за старију историју)
<b>Циљ:</b> Презентовати посетиоцима и широј јавности историјат Универзитета у Новом Саду
<b>Место и време реализације:</b> Зграда Ректората Универзитета у Новом Саду
<b>Опис:</b> На изложби ће бити представљени документи и предмети који говоре о историјату Универзитета у Новом Саду.
<b>Индикатори:</b> Број посетилаца: / Тираж каталога: 100
<b>Коментар</b> Изложба је припремљена, а због пандемије ће бити постављена у 2021. години.

<b>ПЈ 10. Изложба Болманска битка 1945.</b>
<b>Руководилац пројекта:</b> Александар Хорват, Војислав Мартинов (Одељење за новију историју)
<b>Циљ:</b> Презентовати посетиоцима и широј јавности значајан историјски догађај, 75 година од његовог одигравања, путем изложбе о Болманској бици у Музеју Славоније и Музеју Војводине током марта и априла 2020; централни догађај је отварање спомен-собе у Болману током маја 2020.
<b>Место и време реализације:</b> Музеј Војводине, Нови Сад, Спомен-соба у Болману (Славонија, Хрватска), 2020.
<b>Опис:</b> Музеј Војводине би за реконструкцију и проширење спомен-собе у Болману обезбедио стручне капацитете и репродукције предмета из својих збирки (фотографије, плакати, уметничке слике и графике). Болманска битка је значајна као један од афирмативних момената заједничке прошлости народа у Барањи, Славонији и Војводини. Заједничка антифашистичка борба Срба, Мађара, Словака и Хрвата сврстаних у војвођанске јединице Треће југословенске армије допринела је ослобођењу овог простора и победи хуманих вредности у Европи.
<b>Индикатори:</b> Број посетилаца: /
<b>Коментар</b>

Реализација овог пројекта померена је за пролеће 2021, због пандемије вируса Ковид-19. Део средстава обезбеђен је из буџета Општине Јагодњак, а део из буџета Музеја Војводине за 2021. годину.

**ПЈ 11. Бачке униформе и матурске хаљине од сред. 19. века до данас – заједничка изложба са Педагошким музејом (Београд)**

**Руководилац пројекта:**  
Чарна Милинковић (Одељење за старију историју)

**Циљ:**  
Упознавање шире јавности у Београду и Новом Саду, са историјом одевања током школовања у Србији од половине 19. до данас

**Место и време реализације:**  
Педагошки музеј Београд, Музеј Војводине, Нови Сад, мај 2020.

**Опис:**  
Изложба треба да реконструише грађанску одећу која је током школовања била заступљена међу средњошколцима и гимназијалцима. Замишљено је да се модном ревијом, са изложбеним луткама у антикварним аутомобилима, прикажу ђачке униформе и матурске хаљине од средине 19. века до данас. Планира се и њено гостовање по местима Републике Српске и у Бечу.

**Индикатори:**  
Број посетилаца: /

**Коментар**  
Изложба није реализована због пандемије вируса Ковид-19.  
Кустоси Музеја Војводине радили су на изради каталога изложбе, који објављује Педагошки музеј.

**ПЈ 12. Гостовање изложбе *Светлопис и мода* у Народном музеју Панчево**

**Руководилац пројекта:**  
Љубица Отић (Одељење старије историје)

**Циљ:**  
Упознавање јавности у Народном музеју у Панчеву са развојем грађанског костима у Војводини кроз фотографију као историјски извор

**Место и време реализације:**  
Народни музеј Панчево, марта–априла 2020. године

**Опис:**  
Изложба *Светлопис и мода* садржи портретну фотографију са приказима грађанске одеће од друге половине 19. века до тридесетих година 20. века и истовремено прати развој фотографије на овом простору. Поред фотографија на изложби требало је да буду представљени најрепрезентативнији одевни предмети из наведеног периода, као и пратећи модни детаљи.

**Индикатори:**  
Број посетилаца: /  
Број дана проведених на путу: /

**Коментар:**  
Гостовање изложбе није реализовано због пандемије вируса Ковид-19.

**ПЈ 13. Гостовање изложбе *Од нитни до шлема – конзервација и рестаурација позлаћеног римског шлема* у Народном музеју у Чачку**

**Руководилац пројекта:**

Тијана Станковић Пештерац (Одељење археологије)
<b>Циљ:</b> Упознавање јавности у Чачку и околини са изузетним налазом и подухватом конзервације и рестаурације римског шлема из Јарка
<b>Место и време реализације:</b> Народни музеј Чачак, мај 2020. године
<b>Опис:</b> Изложба <i>Од нитни до шлема – конзервација и рестаурација позлаћеног римског шлема</i> реализована је у Музеју Војводине 2015. године поводом манифестације Музеји Србије 10 дана од 10 до 10. Гостовање ове изложбе у Народном музеју у Чачку (према њиховом захтеву) требало је да се реализује у склопу исте манифестације 2020.
<b>Индикатори:</b> Број посетилаца: / Број дана проведених на путу: /
<b>Коментар:</b> Гостовање изложбе није реализовано због пандемије вируса Ковид-19.

<b>ПЈ 14. Гостовање изложбе <i>Испит зрелости – матуранти војвођанских гимназија од половине 19. века до 60-их година 20. века</i> у Педагошком музеју у Београду и Народном музеју Чачак</b>
<b>Руководилац пројекта:</b> Љубица Отић и Чарна Милинковић (Одељење старије и културне историје (15–19. век) са историјом уметности)
<b>Циљ:</b> Упознавање шире јавности у Београду и Чачку са историјом гимназијског образовања на простору Војводине од половине 19. до шездесетих година 20. века
<b>Место и време реализације:</b> Београд, Чачак, 2020.
<b>Опис:</b> Изложба приказује историјски развој гимназијског образовања на простору Војводине, од друге половине 19. до шездесетих година 20. века, са акцентом на најважнији чин на крају тог образовног процеса – полагању матурског испита. На изложби је овај догађај у животу сваког гимназијалца приказан уз помоћ записа Комисија са полагања испита зрелости, ђачких сведочанстава и књижица, школских извештаја, матурских таблоа, наставна средства, уџбенике, одећу деце и омладине, актуелну музику и плесове који осликавају одређени временски период. Своје место нашле су и свечаности поводом испита зрелости или велике матуре, које су скромно организоване у периоду између два рата, док од шездесетих година 20. века имају сличан концепт као и савремене матурске прославе. На изложби и у каталогу приказан је богат историјски материјал који се налази у збиркама Музеја Војводине, као и предмети који су позајмљени из осталих музеја и гимназија на простору Војводине.
<b>Индикатори:</b> Број дана проведених на путу; број посетилаца
<b>Коментар:</b> Гостовање изложбе није реализовано због пандемије вируса Ковид-19.

<b>ПЈ 15. Гостовање изложбе <i>Испит зрелости – матуранти војвођанских гимназија од половине 19. века до 60-их година 20. века</i> у ЈУ Музеју Републике Српске</b>
<b>Руководилац пројекта:</b> Љубица Отић и Чарна Милинковић (Одељење старије и културне историје (15–19. век)

са историјом уметности)
<b>Циљ:</b> Упознавање шире јавности у Бања Луци са историјом гимназијског образовања на простору Војводине од половине 19. до шездесетих година 20. века
<b>Место и време реализације:</b> Музеј Војводине Нови Сад, 2020.
<b>Опис:</b> Изложба приказује историјски развој гимназијског образовања на простору Војводине, од друге половине 19. до шездесетих година 20. века, са акцентом на најважнији чин на крају тог образовног процеса – полагању матурског испита. На изложби је овај догађај у животу сваког гимназијалца приказан уз помоћ записа Комисија са полагања испита зрелости, ђачких сведочанстава и књижица, школских извештаја, матурских таблоа, наставна средства, уџбенике, одећу деце и омладине, актуелну музику и плесове који осликавају одређени временски период. Своје место нашле су и свечаности поводом испита зрелости или велике матуре, које су скромно организоване у периоду између два рата, док од шездесетих година 20. века имају сличан концепт као и савремене матурске прославе. На изложби и у каталогу приказан је богат историјски материјал који се налази у збиркама Музеја Војводине, као и предмети који су позајмљени из осталих музеја и гимназија на простору Војводине.
<b>Индикатори:</b> Број дана проведених на путу: / Број посетилаца: /
<b>Коментар:</b> Гостовање изложбе није реализовано због пандемије вируса Ковид-19.

<b>ПЈ 16. Гостовање изложбе <i>Чуруг на удару империја</i> – у Музеју Баната у Темишвару</b>
<b>Руководилац пројекта:</b> Станко Трифуновић (Одељење археологије)
<b>Циљ:</b> Међународна сарадња
<b>Место и време реализације:</b> Темишвар, марта–јуна 2020. године
<b>Опис:</b> Изложба <i>Чуруг на удару империја</i> реализована је почетком 2018. године у Музеју Војводине, а гостовала је исте године у Народном музеју у Панчеву. Садржај изложбе требало је да буде пренет у потпуности великим транспортним возилом. За постављање изложбе потребно је око 10 дана, а трошкове транспорта и постављања сноси установа која прима изложбу.
<b>Индикатори:</b> Број посетилаца: / Број дана проведених на путу: /
<b>Коментар:</b> Гостовање изложбе није реализовано због пандемије вируса Ковид-19.

<b>ПЈ 17. Гостовање изложбе <i>Чуруг на удару империја</i> – у ЈУ Музеју Републике Српске</b>
<b>Руководилац пројекта:</b> Станко Трифуновић (Одељење археологије)
<b>Циљ:</b> Међународна сарадња (српски културни простор)

<b>Место и време реализације:</b> Бања Лука, октобар – децембар 2020. године
<b>Опис:</b> Изложба Чуруг на удару империја реализована је почетком 2018. године у Музеју Војводине, а гостовала је исте године у Народном музеју у Панчеву. Садржај изложбе требало је да буде пренет у потпуности великим транспортним возилом. За постављање изложбе потребно је око 10 дана, а трошкове транспорта и постављања сноси установа која прима изложбу.
<b>Индикатори:</b> Број посетилаца: / Број дана проведених на путу: /
<b>Коментар:</b> Гостовање изложбе није реализовано због пандемије вируса Ковид-19.

<b>ПЈ 18. Гостовање археолошке изложбе <i>Доња долина – праисторијско насеље у Музеју Војводине (изложба Музеја Републике Српске из Бања Луке)</i></b>
<b>Руководилац пројекта:</b> Станко Трифуновић (Одељење археологије)
<b>Циљ:</b> Међународна сарадња (српски културни простор)
<b>Место и време реализације:</b> Музеј Војводине Нови Сад, 2020.
<b>Опис:</b> <i>Доња долина – праисторијско насеље</i> је изложба ЈУ Музеја Републике Српске из Бања Луке. Трбало је да буде пренета транспортним возилом и да је поставе сарадници Музеја Републике Српске из Бања Луке, који су на њој радили, у сарадњи са радницима Музеја Војводине.
<b>Индикатори:</b> Број посетилаца: /
<b>Коментар:</b> Гостовање изложбе није реализовано због пандемије вируса Ковид-19.

<b>ПЈ 19. Гостовање изложбе <i>Рат и хумор 1914–1918. у Музеју Војводине (изложба Института за историју оглашавања из Београда)</i></b>
<b>Комесар изложбе:</b> Александар Хорват (Одељење новије историје)
<b>Циљ:</b> Обележавање стогодишњице од завршетка Првог светског рата
<b>Место и време реализације:</b> Музеј Војводине Нови Сад, јануар–фебруар 2020.
<b>Опис:</b> Изложба Института за историју оглашавања из Београда <i>Рат и хумор 1914–1918</i> , аутора Владимира Чеха и проф. др Милана Ристовића. Циљ изложбе је да прикаже утицај хумора и сатире у штампаним медијима током Првог светског рата, кроз излагање историјских докумената, новинских чланака, магазина, плаката и разгледница. Изложба показује како су рат и хумор обележили медије, оглашавање и пропаганду између 1914. и 1918. године. На изложби су биле презентоване и рукописне рововске новине које су српски војници писали на Солунском фронту, као и низ сачуваних примерака сатиричних српских часописа и рововских новина британских и француских војника. Неке од њих, попут француског <i>Бајонета</i> , имале су и темате о

вину, а једно од издања тумачило је дневно-политичке догађаје из визуре Чарлија Чаплина.

**Индикатори:**

Број посетилаца: 2041

**ПЈ 20. Археоботаничка башта Музеја Војводине**

**Руководилац пројекта:**

Александар Медовић (Одељење археологије)

**Циљ:**

Израда главног пројекта Археоботаничке баште

**Место и време реализације:**

Музеј Војводине Нови Сад, Факултет техничких наука, Универзитета у Новом Саду, 2020. година

**Опис:**

Идејно решење уређења предбаште Музеја Војводине у Дунавској улици 35 у Новом Саду настало је као резултат сарадње између Музеја Војводине и Департамента за архитектуру и урбанизам Факултета техничких наука, Универзитета у Новом Саду. Како би се започела реализација пројекта Археоботаничке баште, који представља један од стратешких циљева за период 2020–2024, а с обзиром на то колико је буџетом предвиђено средстава у 2020. години, урађена је *Студија Археоботаничке баште*, на основу које ће се реализовати главни архитектонски пројекат и сама башта у 2021. години.

**Индикатори:**

Број студија: 1

**Коментар:**

С обзиром на то да је буџетом у 2020. години предвиђена знатно мања сума, урађена је *Студија Археоботаничке баште*, на основу које ће се реализовати главни архитектонски пројекат и сама башта у 2021. години.

**ПЈ 21. Публикација *Рад Музеја Војводине***

**Руководилац пројекта:**

Мр Лидија Мустеданагић, помоћник директора

**Циљ:**

Информисање стручне и научне јавности о достигнућима рада Музеја Војводине, подстицање стручног и научног рада, одржавање континуитета излагања једног од најстаријих музејских часописа

**Место и време реализације:**

Музеј Војводине, Нови Сад 2020.

**Опис:**

Часопис *Рад Музеја Војводине* је један од најстаријих музејских часописа у земљи. Први број изашао је 1952. године. Са мањим изменама у концепцији и изгледу, овај часопис у континуитету излази до данас. Овде се објављују резултати научноистраживачког рада музејских радника, као и радови спољних сарадника Музеја. Радови се рецензирају према *Акту о издавању научног часописа*, а Издавачки савет часописа чине познати стручњаци из земље и иностранства. Научни матични одбор за историју, археологију и етнологију Министарства за науку и технолошки развој га је 2014. године категорисао ознаком М52 коју и данас носи. С обзиром на дугогодишњу традицију, значај и редовност излагања, публиковање овог часописа реализовано је и за 2020. годину, када је објављена свеска 62. Издавање часописа обухвата и израду електронске верзије за сајт.

**Индикатори:**

Тираж: 500

**ПЈ 22. Издавање Елабората Покрајинске комисије за утврђивање злочина – Банат 1 и 2 (Логори у Банату и Масовна убиства у Банату)**

**Руководилац пројекта:**

Драго Његован

**Циљ:**

Штампа тражених публикација

**Место и време реализације:**

Музеј Војводине Нови Сад, 2020.

**Опис:**

Издавање Елабората Покрајинске комисије за утврђивање злочина – Банат, која се налази у фонду архивске грађе Одељења за новију историју и сведочи о злочинима у Војводини током Другог светског рата над српским становништвом.

**Индикатори:**

Тираж: 500; 500

**Коментар:**

/

**ПЈ 23. Штампање књига Велике Даутове Рушевљан и Мирослава Вујовића Касноантички шлем из Јарка и Римска војска у Срему (друго издање)**

**Руководилац пројекта:**

мр Тијана Станковић Пештерац, Весна Шишић

**Циљ:**

Штампа тражених публикација

**Место и време реализације:**

Музеј Војводине Нови Сад, 2020.

**Опис:**

Презентација истраживања античких проучавања на основу музејског материјала. Понављају се издања због исцрпљености тиража.

**Индикатори:**

Тираж: /

**Коментар:**

Монографија *Касноантички шлем из Јарка* (друго издање) није одштампана због нерешених ауторских права.

**ПЈ 24. Публиковање монографије (докторске дисертације) Сузана Кујунџић Остојић Антрополошка функција и значење грокталица код бачких Буњеваца – Грокталице бачких Буњеваца**

**Руководилац пројекта:**

Мр Лидија Мустеданагић

**Циљ:**

Презентација истраживања епско-лирских песама грокталица код бачких Буњеваца, њиховог значења и функције у неговању идентитета.

**Место и време реализације:**

Музеј Војводине Нови Сад, 2020.

**Опис:**

У раду, који је обима 329 страна, истражује се, описује и систематизује врста народне

умотворине – грокталице, која је специфична за Буњевце у Бачкој. Текст садржи резиме на три стране, који треба превести на немачки и мађарски језик. Монографија треба да буде у тврдом повезу у колору, док се текст штампа у црно-белој техници.

**Индикатори:**

Тираж: 400

**Коментар:**

/

**ПЈ 25. Публиковање монографије *Буњевци и Шокаци у Војводини. Преобликовање идентитета од средине 19. века до 1941. године***

**Руководилац пројекта:**

др Александар Хорват (Одељење за савремену историју)

**Циљ:**

Презентација истраживања

**Место и време реализације:**

Музеј Војводине Нови Сад, 2020.

**Опис:**

Докторска дисертација одбрањена на Филозофском факултету у Новом Саду 2016. године. Садржи свеобухватну анализу трансформација идентитета војвођанских Буњеваца и Шокаца, која полази од модерничких теорија нација и етничитета. Између осталог, фокус је на приказу друштвене структуре, односно свакодневног и приватног живота ове популације, као и социјалне, економске и просветне основе формирања њиховог етничког и(ли) националног идентитета у периоду од средине 19. века до 1941. године. Централни део рукописа бави се друштвеним и политичким процесима који су довели до обликовања два идентитетска модела: буњевачко-хрватског и посебног буњевачког, односно шокачког. Садржи још и илустрације, табеле и фотографије, највећим делом црно-беле.

**Индикатори:**

Тираж: 400

**Коментар:**

/

**ПЈ 26. Превод на енглески језик књиге *Стварање народне уметности, случај покрета за истраживање народних текстилних рукотворина***

**Руководилац пројекта:**

Катарина Радисављевић (Одељење етнологије)

**Циљ:**

Омогућити широј публици да се упозна са резултатима истраживања који су објављени у овој књизи

**Место и време реализације:**

Музеј Војводине, Нови Сад 2020.

**Опис:**

Превод на енглески језик књиге *Стварање народне уметности, случај покрета за истраживање народних текстилних рукотворина* коју су на српском језику објавили Музеј Војводине и Етнографски музеј у Београду. Након тога би се приступило тражењу средстава за објављивање књиге.

**Индикатори:**

Број преведених страна: /

**Коментар:**

Пројекат није реализован јер за њега нису обезбеђена средства.

<b>ПЈ 27. Штампа интерактивног водича за децу за етнолошки део Сталне поставке</b> <i>Етнологија по мери детета</i>
<b>Руководилац пројекта:</b> Владимира Станисављевић (Одељење за педагошки рад и односе са јавношћу)
<b>Циљ:</b> Едукација деце и анимација за културне и музејске садржаје као и за ширења сазнања и интересовања за саржаје опште и музејске културе
<b>Место и време реализације:</b> Музеј Војводине, Нови Сад 2020.
<b>Опис:</b> Едиција Музеј по мери детета започела је издавањем интерактивних радних листова за самостално истраживање археолошког дела сталне поставке Музеја: <i>Музеј по мери детета – Археологија</i> . Због великог интересовања, али и због недостатка дечијих публикација у Музеју настављен је рад на истом типу публикације за историјски и етнолошки део сталне поставке. Ова публикација, примерена првенствено деци млађег школског узраста, представља водич кроз етнолошки део сталне поставке Музеја, дидактичко-методичку вежбанку и збирку предлога за креативно изражавање.
<b>Индикатори:</b> Тираж: 500
<b>Коментар:</b> Пројекат је реализован од преосталих средстава за штампу из буџета 2019. године, а промоција књиге одржана је 15. фебруара 2020.

<b>ПЈ 28. Припрема Зборника радова Треће руско-српске археолошке конференције</b> (лекторисање текстова и преводи резимеа)
<b>Руководилац пројекта:</b> Станко Трифуновић (Одељење археологије)
<b>Циљ:</b> Штампање зборника радова са Треће руско-српске археолошке конференције
<b>Место и време реализације:</b> Музеј Војводине Нови Сад, март–децембар 2020. године
<b>Опис:</b> У октобру 2019. године биће одржана Трећа руско-српска археолошка конференција под називом <i>Од Дунава до Волге – трансформације култура у 1. миленијуму н. е.</i> Домаћин конференције је Музеј Војводине, а његова обавеза је штампање зборника радова. Пријављено 35 реферата, тако да се очекује и приближан број радова за зборник. Треба очекивати књигу од око 500 страна. Зборник би требало да изађе до следеће конференције, која ће 2021. године бити одржана у Ермитажу, у Русији. Трошкови припреме и штампања зборника биће планирани за 2021. годину.
<b>Индикатори:</b> Број лекторисаних страна: / Број страна преведених на енглески језик: / Број страна преведених на руски језик: /
<b>Коментар:</b> Пројекат није реализован јер нису обезбеђена средства: реализација померена за 2021.

<b>ПЈ 29–30, 32. Публиковање стручних текстова Одељења археологије</b>
<b>Руководилац пројекта:</b> Кустоси Одељења археологије

<b>Циљ:</b> Публиковање резултата рада и упознавање стручне и научне јавности са истим
<b>Место и време реализације:</b> Музеј Војводине, Нови Сад 2020.
<b>Опис:</b> Током 2020. радило се на публиковању стручног рада о два насеља средњег бронзаног доба из Челарева и Гложана, припреми монографије <i>Насеље раног бронзаног доба – Петроварадинска група културе звонастих пехара</i> , презентовању резултата истраживања на локалитету Голокут, те обради и публиковању остава бронзаног доба са територије Бечеја и Сенте.
<b>Индикатори:</b> Број публикованих чланака: 1

<b>ПЈ 31. Израда монографије бронзаног доба Гомолаве – Гомолава 5</b>
<b>Руководилац пројекта:</b> Јован Коледин (Одељење археологије)
<b>Циљ:</b> Обрада и презентација материјала бронзаног доба са систематских истраживања Гомолаве код Хртковаца
<b>Место и време реализације:</b> Музеј Војводине Нови Сад, 2020.
<b>Опис:</b> Поновни преглед материјала из бронзаног доба са локалитета Гомолава, материјал је нацртан у 2020. урађене табле за публикацију.
<b>Индикатори:</b> Број табли: 80
<b>Коментар:</b> /

<b>ПЈ 33. Штампање флајера, улазница, захвалница и др. материјала за Музеј Војводине и депанданс Музејски комплекс Кулпин</b>
<b>Руководилац пројекта:</b> Слађана Велендечић (Одељење за педагошки рад и односе са јавношћу)
<b>Циљ:</b> Основни циљ пројекта представља доштампавање вишејезичних флајера, улазница, захвалница и др. материјала
<b>Место и време реализације:</b> Музеј Војводине, Нови Сад, 2020. година
<b>Опис:</b> Доштампане су разгледнице, магнети, обележивачи, роковници, шоље, подметачи, кишобрани, кесе, мајице улазнице, захвалнице, маске и др. материјали за Музеј Војводине.
<b>Индикатори:</b> Број штампаних разгледница: 6000 Број других штампаних материјала (магнети, обележивачи, роковници, шоље, подметачи, кишобрани, кесе, мајице): 1800 Број захвалница: 300

<b>ПЈ 34. Ликовна колонија у Дворцу у Кулпину</b>
---

<b>Руководилац пројекта:</b> Драгана Гарић Јовичић, Александра Стефанов (Одељење старије и културне историје (15–19. век) са историјом уметности)
<b>Циљ:</b> Скретање пажње на ову врсту културног наслеђа; интердисциплинарна сарадња различитих стручњака из области културног наслеђа; сарадња са локалном заједницом на промовисању културног наслеђа као туристичког потенцијала; обезбеђивање услова превентивне заштите; повећавање видљивости и доступности културног наслеђа Војводине које се чува у Музеју Војводине
<b>Место и време реализације:</b> Музејски комплекс у Кулпину, 2020.
<b>Опис:</b> Традиционална манифестација Ликовна колонија Музеја Војводине одржавала се сваке године од 1997. до 2017. С обзиром на то да се организује у простору Музејског комплекса Кулпин, где услови више нису адекватни за боравак уметника, планирана је колонија којом би се актуелизовале теме из области заштите и чувања, као и презентовања културног наслеђа.
<b>Индикатори:</b> Број радионица и предавања: /
<b>Коментар:</b> Пројекат није реализован због пандемије вируса Ковид-19.

<b>ПЈ 35. Обележавање Међународног дана археологије</b>
<b>Руководилац пројекта:</b> Лидија Баљ и кустоси (Одељење археологије)
<b>Циљ:</b> Популаризација рада Одељења археологије Музеја Војводине и археологије
<b>Место и време реализације:</b> Музеј Војводине Нови Сад, октобар 2020. године
<b>Опис:</b> Почевши од 2015. године Одељење археологије обележава Међународни дан археологије кроз програме посвећене музејској публици. Дан археологије први пут обележен је у САД 2011. године као Национални дан археологије, али већ 2013. године мења назив у Међународни дан археологије како би се указало на то да овај дан славе заљубљеници у археологију широм света. Сваке године треће суботе у октобру, обележавање дана ове релативно младе научне дисциплине прославља се широм света организовањем археолошких програма и активности за људе различитог узраста и различитих интересовања. Од 2015. године, на овај дан, и Музеја Војводине се активно укључује у промоцију своје богате археолошке баштине и праксе. Реализована је изложба <i>Археолошки цртежи Мирјане Могин</i> , аутора мр Јована Коледина, музејског саветника и Весне Карпузовић, документаристе Одељења археологије, предавање <i>Између воде и прашине – последњих милион година живота у Панонској низији</i> др Млађена Јовановића, ванредног професора Природно-математичког факултета Универзитета у Новом Саду и стручно вођење кроз археолошки део сталне поставке, као и две радионице за децу ( <i>Моји другари: Пећинко, Каменко, Кременко и Гвозденко и Које тајне чува археолог?</i> ).
<b>Индикатори:</b> Број посетилаца: 75
<b>Коментар:</b>

Промена плана обележавања Међународног дана археологије условљена је пандемијом и новим законом о јавним набавкама.

#### ПА 4. КОНЗЕРВАТОРСКО-РЕСТАУРАТОРСКА ЗАШТИТА КУЛТУРНИХ ДОБАРА

За несметано обављање превентивне заштите, конзервације и рестаурације музејских предмета у Музеју Војводине, као и његовим депандансима (Музејски комплекс у Кулпину – павиљон бр. 1 и Житни магацин, и Етно кућа у Бачком Јарку), било је потребно обезбедити одговарајући материјал и опрему. Као редовна подршка текућим изложбама, Одељење конзервације и рестаурације обављало је послове заштите над музеалијама из фондова Музеја Војводине и других установа, нарочито оним који се налазе под његовом матичном надлежношћу. Стручни прегледи, рад и послови заштите и над музеалијама из фондова установа под матичном надлежношћу Музеја Војводине обављени су у: Музејској јединици у Бачкој Паланци – Културни центар Бачка Паланка (наставак активности из 2019), Завичајном музеју Рума, Градском музеју у Врбасу, Културном центру у Врбасу, у Градском музеју Сомбор, Градском музеју Суботица, Музеју Срема, Археолошком парку Виминацијум, Културном центру Апатин.

Поред тога, Одељење је водило рачуна о амбијенталним условима у којима се музеалије чувају, излажу и транспортују. У том случају, подразумевају се редовни и ванредни изласци на терен. Конзерватори су учествовали у пројектима, теренским и истраживачким радовима, стручном надзору и у раду стручних комисија Музеја Војводине. Активно су радили на личној едукацији, напредовању и промоцији свог стручног рада, као и на обуци других конзерватора из сродних установа културе, у оквирима матичне делатности.

Током 2020. укупно је обрађено 912 предмета за потребе редовне и изложбене делатности Музеја Војводине. Урађена је конзервација и рестаурација на 39 предмета за друге установе културе. Израђене су дигиталне фотографије и обрађене су за потребе основне музејске документације, изложбених активности, публикавања и промоције (2523 фотографија).

Праћене су све музејске активности на терену и у депандансима Музеја. За све програмске активности Музеја Војводине вођена је фотодокументација, а део документације постављен је на сајт Музеја Војводине.

Током 2020. завршени су сви планирани радови на реновирању лабораторије за метал: грађевински радови, замена и реновирање електричних инсталација, постављање нове вентилационе опреме, израда и монтирање намештаја. Завршетак радова подразумевао је техничко склапање делова намештаја лабораторије.

Током 2018. године детектовано је веома лоше стање у депоима у згради у Дунавској 37. На предметима су пронађене појединачне колоније плесни, док су поједине површине комплетно прекривене плеснима. По утврђеном плану набављена је неопходна опрема, машине за рад, хемикалије и заштитна опрема за рад. Одељење конзервације и рестаурације Музеја Војводине, заједно са Одељењем новије историје, техничком службом и службом хигијене, по плану који је утврђен са извођачем грађевинских радова, фирмом *НПН Градња* из Новог Сада, изместило је све предмете и мобилијар из депоа и фото-лабораторије који припадају Музеју Војводине, у простор базе и изложбене сале, у сутерену зграде Музеја Војводине, Дунавска 37. Измештање је обављено у две фазе: у првој фази укупно је измештено 116.520 предмета и око 200.000 предмета у другој фази. Укупно је измештено око 316.520 музејских предмета који су прошли основну превентивну заштиту, као и целокупан мобилијар депоа (полице, наменски ормани за депоновање, касе и сталаже

за одлагање). Простор депоа са музеалијама мобилијара је на почетку радова три пута третиран дезинфекционим средствима и фумигантима у циљу спречавања ширења миротоксикогених плесни. Део предмета од текстила прошао је третмане превентивне заштите, конзервације, а током 2020. третиран је и хемијским сувим и мокрим поступком (у зависности од материјала), упакован и враћен у простор привременог депоа. Одвојен је део предмета над којима ће се третмани конзервације и рестаурације изводити током 2021. године.

Током године урађена је превентивна инсектицидна заштита, првенствено депоа са материјалом од текстила и дрвета. Урађена је замена и израда дела нових полица и сталажа у депоима. Урађен је третман заштите објекта Музеја Војводине.

У столарској радионици су урађени сви неопходни припремни радови за предстојеће изложбе Музеја Војводине, настављени су радови на изради намештаја за лабораторију за метал као и инвентар канцеларија Музеја Војводине; изведени су сви неопходни столарски радови на реновирању и адаптацији сувенирнице, и појединих канцелараја Одељења историје и конзервације.

Извршени су прегледи и редовна заштита депоа, периодични годишњи инсектофунгицидни третмани, третмани заштите, редовни прегледи и реконзервација приоритетних предмета са Сталне поставке.

Такође, извршен је преглед збирке и предмета из Дворца у Кулпину.

Током ванредног стања у сарадњи са управом Музеја и економатом, одрађене су све неопходне превентивне мере заштите на раду (маске, алкохол, заштитне рукавице, као и дезинфекција зграде од стране сертификоване установе).

#### **Циљ 1**

Превентивна заштита, конзервација и рестаурација музејских предмета у Музеју Војводине и у његовим депандансима

##### **Индикатор**

##### **Назив:**

1.1.

Број заштићених, конзервираних и рестаурираних предмета: 912

**Коментар:** Направљено је 2523 дигиталних фотографија.

#### **Циљ 2**

Послови заштите над музеалијама из фондова установа под матичном надлежношћу Музеја Војводине и другим

##### **Индикатор**

##### **Назив:**

2.1.

Број третмана на предметима: 39

#### **Циљ 3**

Брига о амбијенталним условима у којима се музеалије чувају, излажу и транспортују

##### **Индикатор**

##### **Назив:**

3.1.

Број излазака на терен: 15

**ПЈ 1. Превентивна заштита, конзервација и рестаурација музејских предмета у Музеју Војводине**

##### **Руководилац пројекта:**

Зорана Ђорђевић, руководилац конзерваторског одељења, конзерватор саветник

##### **Циљ:**

Превентивна заштита, конзервација и рестаурација музејских предмета

##### **Место и време реализације:**

Музеј Војводине и депанданси, 2020.

##### **Опис:**

Превентивна заштита, конзервација и рестаурација музејских предмета у Музеју Војводине, као и његовим депандансима обављена је у склопу основне делатности

Одељења. Поред тога, Одељење води рачуна о амбијенталним условима у којима се музеалије чувају, излажу и транспортују. Подразумевају се редовни и ванредни изласци на терен.

Током 2020. извршена је превентивна заштита, конзервација, рестаурација музејских предмета у Музеју Војводине и у његовим депандансима – урађени су годишњи прегледи депоа и простора ходника. Урађена су два третмана превентивне заштите – дезинфекције простора депоа и зграде Музеја Војводине. У оквиру прегледа депоа и сталних поставки Музеја Војводине у обе зграде Музеја извршено је мерење микроклиматских показатеља. Превентивна заштита, конзервација и рестаурација музејских предмета у Музеју Војводине, као и депандансима (Музејски комплекс у Кулпину – павиљон бр. 1. и Житни магацин, Етно-кућа у Бачком Јарку).

Реализоване су конзервација и рестаурација: предмета за потребе изложбене делатности Музеја Војводине (201 предмет), 729 текстилних предмета, 47 папирних листова разних предмета (третирано укупно 80 предмета), 43 керамичка предмета, 206 металних, 20 дрвених предмета са сталне поставке (реконзервација и рестаурација 35 предмета).

Извршен је преглед и заступање материјала након завршетка изложбе *Дунав, благо и културе – од Црног мора до Шалабурга у Аустрији*.

**Индикатори:**

Број заштићених, конзервираних и рестаурираних предмета: 912

Број излазака на терен: 15

**ПЈ 2.** Превентивна заштита (дератизација и инсектофунгицидна заштита) у депандансима Музеја Војводине (Дворац у Кулпину и Бачком Јарку)

**Руководилац пројекта:**

Зорана Ђорђевић, Александра Стефанов, Богдан Шекарић

**Циљ:**

Конзервација и рестаурација слика, предмета из Збирке примењене уметности и етнологије

**Место и време реализације:**

Музеј Војводине, 2020. година

**Опис:**

На етнолошком делу сталне поставке спроведена је инсектофунгицидна заштита и дезинфекција, а у депоима само инсектофунгицидна заштита.

Предмети примењене уметности који се налазе на сталној поставци Дворца у Кулпину налазе се у неадекватним условима. У циљу оцене стања, обављена је посета Музејском комплексу у Кулпину заједно са представницима Покрајинског завода за заштиту споменика културе и сачињен извештај. Након заједничког закључка о лошем стању објекта и предмета, одлучено је да се због безбедности Дворац затвори за посетиоце.

Радило се и на процени потребних конзерваторско-рестаураторских радова у сарадњи са спољним сарадницима и сачињени су записници.

**Индикатори:**

Број предмета на којима је спроведена превентивна заштита: 210

**Коментар:**

Овај пројекат није реализован због недовољних финансијских средстава

**ПА 5. АРХЕОЛОШКА ИСТРАЖИВАЊА И РЕКОГНОСЦИРАЊА ТЕРЕНА**

Археолошко одељење планирало је нова истраживања или наставак истраживања за 2020. годину. Поред научног задатка који имају, археолошка ископавања и рекогносцирања имају и музеолошки значај, па су као таква одувек представљала значајан вид музејске делатности. Археолошка истраживања омогућавају набавку

<p>предмета, који ће постати музеалије и наћи се на тематским изложбама или на сталној поставци.</p> <p>Због пандемије вируса Ковид-19 истраживање локалитета Борђош код Новог Бечеја, које је започето 2014. као међународни пројекат са Универзитетом из Кила није реализовано у 2020. години.</p> <p>Систематско-заштитно истраживање локалитета Стари виногради и Детелинара у Чуругу наставило се у склопу пројекта <i>Археолошки парк</i> захваљујући средствима из редовног музејског програма (500.000,00), Министарства културе и информисања (700.000,00 динара), Општине Жабал (550.000,00) и Покрајинског секретаријата за културу (703.600,00).</p>	
<p><b>Циљ 1</b></p> <p>Археолошко истраживање локалитета Борђош, са дугорочним циљем да се реконструише што већи број аспеката људског живота током касног неолита и енеолита.</p>	
<b>Индикатор</b>	<b>Назив</b>
1.1.	Број ископаних археолошких објеката: /
1.2.	<b>Назив</b> Број предмета издвојених за теренски и главни инвентар: /
<p><b>Циљ 2</b></p> <p>Систематско-заштитно археолошко истраживање локалитета Стари виногради и Детелинара у Чуругу</p>	
<b>Индикатор</b>	<b>Назив</b>
2.1.	Број ископаних археолошких објеката: 49
2.2.	<b>Назив</b> Број предмета издвојених за теренски и главни инвентар: 357

<p><b>П1 1. Међународна мултидисциплинарна археолошка истраживања каснонеолитског локалитета Борђош код Новог Бечеја</b></p>	
<p><b>Руководилац пројекта:</b> Тијана Станковић Пештерац</p>	
<p><b>Циљ:</b> Реконструкција аспеката људског живота током касног неолита и енеолита.</p>	
<p><b>Место и време реализације:</b> Локалитет Борђош, територија општине Нови Бечеј, август 2020.</p>	
<p><b>Опис:</b> Археолошка истраживања локалитета Борђош подразумевају међународни тим, који се састоји од стручњака Музеја Војводине, Кристијан Албрехтс Универзитета из Кила (Немачка) и Департмана за археологију, конзервацију и историју Универзитета у Ослу. У намери да се реконструише живот људи овог микрорегиона у време касног неолита и раног енеолита, од почетка истраживања локалитета Борђош, спроводе се интердисциплинарна истраживања, те се радни тим састоји од стручњака различитих професија (археолога, геоморфолога, археоботаничара, археозоолога, педолога, геолога, геофизичара и др.). Методологија истраживања прати најсавременију археолошку праксу, која подразумева примену нових техника и савремених инструмената. Истраживање локалитета Борђош код Новог Бечеја, које је започето 2014. као међународни пројекат са Универзитетом из Кила није реализовано у 2020. години.</p>	
<p><b>Индикатори:</b> Број ископаних археолошких објеката: / Број предмета издвојених за теренски и главни инвентар: /</p>	

**Коментар:**

Због пандемије вируса Ковид-19 истраживање локалитета Борђош није спроведено у 2020. години.

**ПЈ 2. Археолошки парк Чуруг – заштитна археолошка ископавања****Руководилац пројекта:**

Станко Трифуновић

**Циљ:**

Систематско-заштитно археолошко истраживање локалитета Стари виногради и Детелинара у Чуругу

**Место и време реализације:**

Чуруг, Музеј Војводине, Нови Сад 2020.

**Опис:**

Ископавања су обављена на потесима Стари виногради, Детелинара 1 и Детелинара 2. У тиму су учествовале и колеге из Ермитажа, као стални чланови археолошког тима у Чуругу. На локалитету Стари виногради истражено је 11 археолошких објеката (земунце, трапови, пећи и др.) који су у потпуности археолошки документовани. Ове године се издваја једна целина раноримског периода, која је садржавала отпад топионичарске радионице за прераду обојених метала. Осим остатака бронзе и шљакке пронађена је и велика количина одбачених ливачких посудица. На локалитету Детелинара 1 истражено је 30 гробова спаљених покојника, који су у потпуности документовани. На први поглед покретни налази су врло слични претходно откривенима, што говори о јединственом културном комплексу и малој хронолошкој разлици. Гробови су садржавали доста вредног металног инвентара (појасне копче, ножеве, наруквице, фибуле, новац и остало). На локалитету Детелинара 2 истражено је 14 гробова некрополе из раноримског до касноримског периода. Сви ови гробови су, као и претходних 29, опљачкани у античко време. У питању су гробови са скелетним остацима и малобројним инвентаром, осталим после пљачке.

Организована је конференција за новинаре током трајања археолошких ископавања у Чуругу, у време посете представника Амбасаде Русије у Београду и боравка колега из Државног Ермитажа на самим ископавањима. Конференцији је присуствовало неколико телевизијских и новинских редакција. Музеј и Школа у Чуругу потписали су уговор којим се уступа школска зграда на коришћење археолошкој екипи Музеја, у наредних годину дана. Са прикупљеном документацијом, припремљен је допис Управи за имовину Покрајинске Владе АП Војводине, који је Музеј упутио ради трајног регулисања коришћења поменутог објекта у Чуругу.

Организована је конзервација и рестаурација керамичких посуда са налазишта Стари виногради у Чуругу и Циглана у Падеју.

**Индикатори:**

Број ископаних археолошких објеката: 49

Број предмета издвојених за теренски и главни инвентар: 357

**ПА 6. ЈАВНИ И ЕДУКАТИВНИ ПРОГРАМИ УСМЕРЕНИ НА ПРОМОЦИЈУ УСТАНОВЕ И ПОВЕЋАВАЊЕ ДОСТУПНОСТИ КУЛТУРНИХ ДОБАРА ЈАВНОСТИ**

Служба за однос са јавношћу и педагошки рад радила је на осмишљавању, организовању и реализацији програма, пројеката и активности базираних на Годишњем програму рада Музеја, садржају сталне поставке, садржајима музејских збирки и пригодних датума, а у циљу популаризације музејских садржаја, подстицања посета и афирмације Музеја у јавности.

Едукативни програми осмишљени су за различите категорије посетилаца и у различитој динамици и реализовани кроз: играонице, учионице, предавања и друге креативне видове рада са различитим категоријама посетилаца.

У делокругу рада су и презентације (панорамска и стручна вођења) сталне и тематских изложби Музеја са свим структурама посетилаца – појединци, групе, деца, омладина, одрасли.

Посебна пажња се посвећује и изради публикованог едукативног материјала.

Рад службе заснива се на активностима које подразумевају контакт са јавношћу – од медија, преко других културних и образовних институција, до појединачних посетилаца којима би се унапредио рад и понуда Музеја и повећао број посетилаца.

Педагошка служба Музејског комплекса Кулпин креирала је и реализовала креативно-едукативне програме, који су повезани са сталним изложбеним поставкама и планираним тематским изложбама. Остварено је више креативно-едукативних програма са ученицима ОШ „Јан Амос Коменски“ из Кулпина и децом предшколског узраста ПУ „Радосно детињство“ из Новог Сада. Популаризација музејског материјала ишла је путем штампе, радија и телевизије, вебсајта и друштвених мрежа. Подразумева се редован педагошки рад са студентима, као и вођење кроз сталну поставку Музејског комплекса Кулпин за индивидуалне посете и организоване групне посете (домаћи и инострани). Реализован је и пројекат *Дворац бајколац*.

Број посетилаца Музеја Војводине за 2020. годину износио је 8869.

У 2020. настављено је извођење игре *Бекство из музеја – тајна бесмртности*. Ради о пројекту који је финансиран на конкурс *Публика у фокусу* Фондације *Нови Сад 2021*. Игре се дешавају на Сталној поставци Музеја сваког понедељка у неколико термина. У *Раду Музеја Војводине* 62 публикована је анализа анкета учесника игре.

Према конкурсима Града Новог Сада, Балканске музејске мреже и Министарства културе и информисања реализовани су педагошки пројекти: *Машкарада*, *Руке прошлости* и *Луткарске приче*.

У сарадњи са удружењем у култури *Синтезис* реализован је пројекат *Е-музеји* – платформа која повезује музејске предмете са школским градивом, намењена музејским педагозима, учитељима/наставницима и деци узраста 2. до 5. разреда.

По проглашењу ванредног стања, Музеј Војводине се прилагодио интензивном пословању у дигиталном окружењу. Започета је акција под називом *Остани код куће и научи нешто ново* кроз коју су бесплатно понуђени сви дигитални садржаји – укључујући виртуелни музеј, брошуре за апликације проширене стварности, дигитална издања и публикације у пдф. формату. Од тада, сваког дана, на вебсајту под називом *Буди одговоран према духу и телу* објављују се приче из музеја које пишу кустоси и конзерватори, а које су везане за поједине предмете или појаве из прошлости, ближе и далеке (преко 140 текстова). Све приче и други дигитални садржаји линковани су на друштвене мреже.

Одржано је и предавање на тему нематеријалног културног наслеђа на отварању изложбе *Чуваркућа* у КС Свилара и стручњаци Музеја учествовали су у снимању документарне серије *За свој град и народ свој*.

#### Циљ 1

Реализација едукативних програма за различите категорије посетилаца

#### Индикатор

#### Назив

1.1.

Број радионица по појединачним едукативним програмима

**Коментар:** пет предавања, шест промоција књига, један балетски перформанс, 11 концерата, 33 музејских играоница, четири радионице за пензионере, једна радионица за особе са инвалидитетом, две радионице за тинејџере и 12 других програма (*Машкарада*, радионице макрамеа, *Зимзарије*, *Дечја недеља* и сл.). Рум искејп игре

одржавају се сваког понедељка.	
<b>1.2.</b>	<b>Назив</b> Број учесника по појединачним едукативним програмима
<b>Коментар:</b> групне посете – 3570, појединачне посете – 4041, <i>Машикарада</i> – 1200, излети/екскурзије – 790, реализација дела наставе – 468	
<b>Циљ 2</b> Реализација <i>Машикараде</i> (неговања културне баштине Војводине)	
<b>Индикатор</b> <b>2.1.</b>	<b>Назив</b> Број учесника: 1000
<b>2.2.</b>	<b>Назив</b> Број награда добијених за костим/маску: 25
<b>Циљ 3</b> Презентација и најава музејских садржаја	
<b>Индикатор</b> <b>3.1.</b>	<b>Назив</b> Број врста промотивног материјала: 4
<b>Циљ 4</b> Реализација педагошких програма у Музејском комплексу у Кулпину	
<b>Индикатор</b> <b>4.1.</b>	<b>Назив</b> Број радионица по појединачним едукативним програмима: шест
<b>4.2.</b>	Број других програма (предавања, промоције књига, презентације рада, вођење и тумачење сталне поставке индивидуалним посетиоцима и организованим групама): 1246
<b>Циљ 5</b> Стручно усавршавање	
<b>Индикатор</b> <b>5.1.</b>	<b>Назив</b> Број семинара/конгреса: 8

<b>ПЈ 1. Програми:</b> музејска играоница, музејска учионица, радионице за особе са инвалидитетом, радионице намењене пензионерима, координатори културне делатности, сарадња са предшколским установама, основним, средњим школама и факултетима, заводима за кутуру етничких заједница, предавања за почетнике	
<b>Руководилац пројекта:</b> Кустоси-педагози Службе за однос с јавношћу и педагошки рад	
<b>Циљ:</b> Приближавање музеја публици и едукација	
<b>Место и време реализације:</b> Музеј Војводине, Нови Сад 2020.	
<b>Опис:</b> Едукативни програми осмишљени су за различите категорије посетилаца и у различитој динамици и реализују се кроз: играонице, учионице, предавања и друге креативне видове рада са различитим категоријама посетилаца (музејска играоница, музејска учионица, радионице за особе са инвалидитетом, радионице намењене пензионерима и др.). Реализован је велики број програма у складу са пандемијом вируса Ковид-19.	
<b>Индикатори:</b> Број радионица по појединачним едукативним програмима: 247	
<b>Коментар:</b> Музејске играонице: 33 Музејске радионице за особе са инвалидитетом: 1	

Музејске радионице за пензионере: 4  
Новосадске БИГ *Зимзарије*: 7  
Циклус радионица *Уметност везивања чворова – Макраме*: 10  
*Машкарада*: 1  
Музејске радионице за тинејџере: 2  
Других програма: 12

### **ПЈ 2. Машкарада – маскирана поворка, традиционални програм Музеја Војводине**

#### **Руководилац пројекта:**

Кустоси-педагози Службе за однос с јавношћу и педагошки рад

#### **Циљ:**

Неговање културне баштине Војводине као мултикултурне и мултиконфесионалне средине

#### **Место и време реализације:**

Централне градске улице Новог Сада и Музеј Војводине, Нови Сад, 28. фебруара 2020.

#### **Опис:**

Маскиране обредне поворке део су европске, али и светске традиције, а више су познате као карневали. Препознавши значај неговања нематеријалне баштине Војводине Музеј Војводине од 1995. године негује покладне обичаје организовањем маскиране поворке која пролази градским улицама и на креативан начин спаја традицију са савременим добом. Поворка полази од Музеја Војводине, сваке године посебно утврђеном маршрутом. По завршетку дефилеа организује се музичко-забавни програм током којег се проглашавају најуспешније маске у неколико категорија и додељују се признања организованим групама учесника, којима се на крају дели традиционално покладно послужење – крофне.

Организовање *Машкараде* пратило је одржавање играоница и музејских радионица, као и предавања на тему Белих поклада.

#### **Индикатори:**

Број учесника: 1000

Број награда добијених за костим/маску: 25

#### **Коментар**

За реализацију овог пројекта добијена су додатна средства средства на конкурс Града Новог Сада у износу од 180.000,00 динара.

### **ПЈ 3. Презентација Музеја на сајмовима и другим манифестацијама**

#### **Руководилац пројекта:**

Кустоси Одељења за педагошки рад и односе са јавношћу

#### **Циљ:**

Повећавање видљивости Музеја

#### **Место и време реализације:**

Сајмови и друга места промоција, Република Србија, 2020.

#### **Опис:**

Подела промотивног материјала, организовање радионица и играоница на сајамским и другим манифестацијама које за циљ имају промоцију културе и образовања.

#### **Индикатори:**

Број манифестација на којима је Музеј представљен: /

#### **Коментар:**

Пројекат није реализован због пандемије вируса Ковид-19

### **ПЈ 4. Реализација пројекта *Музејска прича***

<b>Руководилац пројекта:</b> Љиљана Трифуновић (Одељење етнологије)
<b>Циљ:</b> Презентација музеја и предмета из Колекције текстила у Мошорину и Србобрану
<b>Место и време реализације:</b> Мошорин, Србобран, октобар–новембар 2020.
<b>Опис:</b> Презентација етнографских предмета из Мошорина и Србобрана као наставак пројекта <i>Музејска прича</i> којим се представља етнографски материјал у различитим селима Војводине. Тако се одлази се у средину одакле је потекао предмет и непосредано прича о њему са мештанима. Идеја је да се публика едукује о томе шта је музеј и шта је посао кустоса или конзерватора, како се набављају предмети и дају се друге занимљиве информације. На овај начин мења се утврђени концепт „чекања публике“ у нови концепт „одласка код публике“, која се мотивише за долазак у музеј. У 2020. презентовани су предмети из Колекције текстила кроз пауер поинт презентацију у Мошорину и Србобрану.
<b>Индикатори:</b> Број посетилаца: 90

<b>ПЈ 5. Програми: музејска играоница, музејска учионица, радионице за особе са инвалидитетом, радионице намењене пензионерима Музејског комплекса у Кулпину</b>
<b>Руководилац пројекта:</b> Драгана Вујаклија (Одељење Музејског комплекса у Кулпину)
<b>Циљ:</b> Приближавање музеја публици и едукација
<b>Место и време реализације:</b> Музеј Војводине, Нови Сад 2020.
<b>Опис:</b> Едукативни програми осмишљавају се за различите категорије посетилаца и у различитој динамици и реализују се кроз: играонице, учионице, предавања и друге креативне видове рада са различитим категоријама посетилаца (музејска играоница, музејска учионица, радионице за особе са инвалидитетом, радионице намењене пензионерима, предавања за почетнике и др.). Реализован је и пројекат <i>Дворац бајколац</i> , који је био део стручног рада, састављен из неколико фаза рада – прва фаза је обухватала писање завршних делова бајки – драматизовани део текста по којем је урађена позоришна представа 24. 9. 2020; друга фаза обухватала је осмишљавање и организовање креативно-едукативних програма преко Гугл учионице школског педагога ОШ „Ј. А. Коменски“ за време ванредног стања, у оквиру којих су направљене маске, костими и остали реквизити, као и сценографија за приказ јавног часа. Поједини реквизити су урађени и након престанка ванредног стања у парку Музејског комплекса Кулпин; трећа фаза обухватала је реализовање јавног часа – позоришне представе у парку Музеја у трајању од 45 минута, као и уређивање видео записа позоришне представе. Популаризација музејског материјала вршена је кроз снимање емисије <i>Са Тамаром у акцију</i> и учесницима ИПА програма <i>Ноћно небо Војводине</i> и <i>Бач-Кишкунa</i> као нова туристичка атракција, давање изјаве новинарки листа <i>Хлас људу</i> .
<b>Индикатори:</b> Број радионица по појединачним едукативним програмима: 6 Број посетилаца Музејског комплекса Кулпин: 1246

## ПЈ 6. Рад сувенирнице Музеја Војводине

### Руководилац пројекта:

Весна Шишић

### Циљ:

Приближавање музеја публици преко сувенира и штампаног материјала (каталози и др.)

### Место и време реализације:

Музеј Војводине, Нови Сад, 2020.

### Опис:

Рад сувенирнице се осмишљава преко актуелних потреба (продаја и израда сувенира који су у вези са актуелним привременим изложбама и који су у вези са сталном поставком, као и са популарним предметима; сувенирница се непрекидно прилагођава у складу и са захтевима времена, пратећи диверзитет посетилаца и савремену технологију). Урађени су следећи сувенири: разгледнице, магнети, обележивачи, роковници, шоље, подметачи, кишобрани, кесе, мајице, као и маске. Извршена је реконструкција простора у сувенирници (израда пулта, полица и ниских витрина, куповина столица са точкићима и роло-завеса) и набавка апарата за штампање улазница, као и апарата за наплату преко картица.

### Индикатори:

Број штампаних разгледница: 6000

Број других штампаних материјала (магнети, обележивачи, роковници, шоље, подметачи, кишобрани, кесе, мајице): 1800

Број захвалница: 300

## ПА 7. РАД МАТИЧНЕ СЛУЖБЕ

Током 2020. године Матична служба Музеја Војводине припремила је и организовала стручну помоћ свим музејама и музејским збиркама под надлежношћу Музеја Војводине у циљу побољшања рада музејских установа и испуњавања прописаних законских решења. Фокус је био на примени *Смерница за дигитализацију културног наслеђа Републике Србије* и *Правилника о ближим условима за дигитализацију културног наслеђа*.

Пружена је стручна помоћ изласком на терен: Градском музеју Сомбор, Музеју војвођанских Словака, Музеју наивне уметности Илијанум, Завичајном музеју Рума, Културном центру „Лаза Костић“ из Сомбора, Галерији Милан Коњовић у Сомбору и Градском музеју Бачка Паланка. За стручну помоћ обратило се 124 стручњака из других установа. Општини Кула и Туристичкој организацији Стара Пазова кроз више састанака и стручних разговора дате смернице о оснивању музеја према *Правилнику о ближим условима за почетак рада и обављање делатности установа заштите културних добара*.

На захтев Министарства културе и информисања, урађен је стручни надзор и написан *Извештај Комисије стручног надзора над радом Музеја у склопу установе Културни центар Бачка Паланка*, који је достављен МКИ, Покрајинском секретаријату за културу, јавно информисање и односе с верским заједницама.

Претходно су конзерватор и руководилац Матичне службе обишли ову установу и дали *Ближе одреднице и мере техничке заштите за употребу музејских предмета* у овој установи (27. 5. 2020). Такође су обављене консултације у вези са алармом, кадровским потребама Културног центра, изложбе о челаревској некрополи, случају Дворца у Челареву.

Стручњаци Музеја Војводине редовно су пружали помоћ у вези са писањем пројеката и давањем мишљења о њима, као и свим фазама дигитализације покретног културног

<b>Коментар:</b> Због препорука МКИ обуке за рад у Јису нису рађене, што је у складу са мерама предузетим током пандемије вируса Ковид-19.	
<b>Циљ 3</b> Приватни музеји и колекције на територији АП Војводине	
<b>Индикатор</b> 3.1. делатности	<b>Назив</b> Број привредних субјеката који су регистровани у АПР-у за обављање ове
<b>Коментар:</b> Пројекат није реализован због пандемије вируса Ковид-19	
<b>Циљ 4</b> Семинар <i>Вођење музејске документације и радионице за побољшање квалитета рада музејских стручњака свих профила који раде на обради музејских предмета и обнављање стечених знања кроз практичан рад вођеним методским путем</i>	
<b>Индикатор</b> 4.1.	<b>Назив</b> Број учесника: /
<b>Коментар:</b> Пројекат није реализован због пандемије вируса Ковид-19	

#### ПЈ 1. Стручни надзор

##### Руководилац пројекта:

Илија Комненовић (Руководилац Матичне службе)

##### Циљ:

Утврдити стање у седам музеја

##### Место и време реализације:

Музеји и музејске збирке на територији АПВ, 2020.

#### ПА 8. РАД БИБЛИОТЕКЕ

Библиотечко-информациона делатност Музеја обухватала је следеће активности: инвентарисање односно евидентирање библиотечко-информационе грађе; обраду библиотечко-информационе грађе; рад са корисницима; набавку публикација; лектура и коректура стручних текстова и публикација; стручно усавршавање. Активности предвиђене планом рада за 2020. годину реализоване су у складу са добијеним финансијским средствима. Инвентарисане су и обрађене публикације које су стигле путем редовне размене, куповине и поклона. Размена публикација реализована је у складу са одобреним финансијским средствима, али и слањем публикација преко кустоса. У размену је послат *Раод Музеја Војводине* бр. 57 и 58. Куповина је реализована у складу са добијеним средствима и захтевима кустоса. Активности везане за стручно усавршавање обухватале су присуствовање стручним скуповима и предавањима. Креирана је Фејсбук страницу Библиотеке Музеја Војводине. Вести се редовно постављају у циљу презентације и представљања библиотечко-информационе грађе. Број инвентарских јединица за 2020. односи се на публикације пристигле путем размене, куповине и поклона је 569. Направљено је 667 каталожских записа. Пружање услуга корисницима Библиотеке један је њених свакодневних послова, а број публикација датих на коришћење износи 360.

##### Циљ 1

Богаћење фонда Библиотеке Музеја Војводине

<b>Руководилац пројекта:</b> Бранка Пољак, Маја Гојковић, Оливера Огићановић
<b>Циљ:</b> Заштита библиотечке грађе
<b>Место и време реализације:</b> Музеј Војводине, Нови Сад 2020.
<b>Опис:</b> Библиотечка грађа у Дунавској 37 смештена је у два депоа и у просторији у којој се налази подстаница за струју. У депоу бр. 11 чува се око 1180 публикација, у депоу бр. 12 – око 300 публикација, а у просторији са подстаницом за струју око 840 публикација. Године 2018. поплављена су оба депоа и просторија у којој се налази подстаница за струју, што је изазвало велика оштећења како на самим просторијама тако и на библиотечкој грађи. Од тада се библиотечка грађа чува у неадекватним условима, те ју је било неопходно изместити и извршити конзервацију и рестаурацију целокупне грађе.
<b>Индикатори:</b> Број измештених публикација: 2320
<b>Коментар:</b> /

#### ПА 9. МУЗЕЈ ПРИСАЈЕДИЊЕЊА

Одељење Музеја присаједињења је у току 2020. обављало своју редовну делатност. Настављена су истраживања на тему присаједињења и сакупљање материјала зарад употпуњавања фонда Збирке историјских предмета и Збирке ликовне уметности. Предмети су такође прикупљани путем откупа и поклона (129). У току 2020. рад на изложбеној делатности подразумевао је: допуну сталне поставке <i>Присаједињење Војводине Краљевини Србији 1918</i> , <i>Дунавска бановина – мултимедијална стална поставка у згради Скупштине АП Војводине</i> , и <i>Константин Костић – народни трибун 1918</i> . (изложба је у потпуности припремљена, али ће бити реализована у априлу 2021). Написан је 21 текст за сајт музеја, стручни текстови за књигу <i>Жене у парламентарном животу Војводине 1918–2018</i> , зборник <i>Барања кроз векове</i> , серијске публикације <i>Годишњак Матице дрежничке</i> , <i>Дани</i> , <i>Рад Музеја Војводине</i> ; две рецензије за часописе <i>Attendite</i> 16 и <i>Архивска грађа</i> . Објављена је књига бр. 9 и 10 у едицији <i>Присаједињење 1918: Записници Српског народног одбора у Великом Бечкереку 1918</i> . и <i>Добровољачка колонија Бајмочка Рата 1918–1941</i> . Прилози за историју добровољачких колонија у Војводини и каталог изложбе <i>Константин Костић – народни трибун 1918</i> .	
<b>Циљ 1</b> Обрада музејских предмета према Закону о културним добрима ( <i>Службени гласник РС</i> , број 71/94) и светским стандардима	
<b>Индикатор 1.1.</b>	<b>Назив</b> Број обрађених предмета: 35
<b>Циљ 2</b> Дигитализација збирки Музеја присаједињења	
<b>Индикатор 2.1.</b>	<b>Назив</b> Број дигитализованих предмета у Јису: 212
<b>Циљ 3</b> Реализација изложбе <i>Константин Костић – посланик на Велике народне скупштине и народни трибун Срба у Банату</i>	
<b>Индикатор 3.1.</b>	<b>Назив</b> Број посетилаца: /